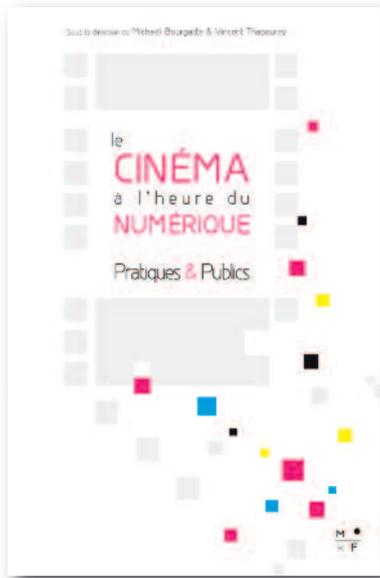


En librairie Septembre 2012

Isbn : 978-2-91907-113-5
Prix de vente public : 14,90 euros ttc
224 pages, broché
Format : 145 x 200 mm

Contributeurs : Emmanuel BAROT ; Alain BOMBON ; Michaël BOURGATTE ; Anaëlle BOURGUIGNON ; Perrine BOUTIN ; Jérôme BRODIER ; Jacques BRUNIE ; Vincent BULLICH ; Stéphane CORREA ; Henri DENICOURT ; Carole DESBARATS ; Mathieu LABROUCHE ; Rodolphe LERAMBERT ; Murielle LLUCH ; Sabine PUTORTI ; Anaïs TRUANT ; Vincent THABOUREY ; François THEUREL.

Contact presse :
Mikaël Ferloni
Tel: 06.84.15.06.78
mikaelferloni@mkfeditions.com
WWW.EDITIONSMKF.COM

Le Cinéma à l'heure du numérique

Pratiques & Publics

*sous la direction de
Michaël Bourgatte & Vincent Thabourey*

Préface par Emmanuel Ethis

Chaque pan de notre vie est aujourd'hui concerné par un processus global de dématérialisation des supports, de démultiplication des manières de communiquer et d'accélération des modes de circulation de l'information. Ce processus touche désormais de façon intime notre quotidien. Il s'avère essentiel de poser la question des nouveaux rapports que chaque individu développe avec ces nouvelles technologies qui viennent bousculer, modifier, compléter et prolonger nos pratiques à l'heure des humanités numériques.

Avec le film *Avatar* de James Cameron, le train du numérique s'est mis en marche dans les salles obscures. Les nouvelles technologies sont désormais omniprésentes. Un processus global de dématérialisation des supports s'est imposé en salle comme à la maison.

On enregistre une montée accrue des films pouvant être téléchargés, visionnés en streaming ou consultés sur des supports mobiles aussi divers que des ordinateurs portables, des tablettes ou des smartphones.

Ces nouveaux modes de transmission et de réception du cinéma, la démultiplication des supports et des formats, ainsi que le nomadisme des écrans, viennent bousculer les pratiques des spectateurs et des professionnels de l'image.

Révolution ou évolution de l'histoire des techniques, il apparaît incontournable de faire un état des lieux des changements technologiques et de leur impact sur les pratiques et les publics du cinéma.

Par le prisme du public et des pratiques cinématographiques, ce livre propose une lecture transversale des perspectives, des limites et des apports offerts par les nouvelles technologies à l'heure du numérique.

Disponible sur : www.editionsmkf.com