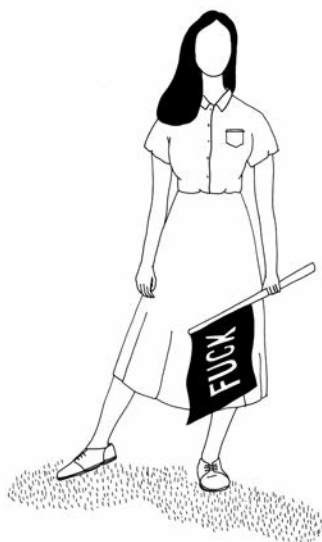


collection *Les iconographées*

Présage

Hélène Paris

illustré par des textes de Hécate Vergopoulos



en librairie Juin 2015

«Tout devient signe ou présage pour qui est à l'affût, prêt à s'émerveiller, prêt à interpréter, prêt à imaginer des concordances et des rapprochements.»

Amin Maalouf - *Le Périple de Baldassare*

Conçu comme une collection de dessins signés Hélène Paris, *Présage* est un ouvrage qui se regarde et se scrute plus qu'il ne se lit.

Au fil des pages, le lecteur y découvrira un univers pictural fantasque et parfois loufoque : des poissons qu'on caresse, un gondolier canotant sur des mers d'encre, une moule marinière qui palpite, une féministe sans visage...

Ouvrant grand la porte à un imaginaire poétique où les rêves sont tendres-absurdes, le trait fin et incisif des compositions de Hélène Paris est par ailleurs, ici et là, illustré par des textes de Hécate Vergopoulos. « Illustré », oui, car l'objectif de cet ouvrage est aussi, à l'image de grand-père Douglas – ce curieux personnage qui aurait voué sa vie à la réalisation d'une « grammaire universelle des présages inspirés et raisonnés du corps humain » –, de rudoyer l'autorité de l'écriture.

Dans *Présage*, les textes ne valent ainsi que pour leur subjectivité comme autant d'invitations à l'émerveillement, autant de signes pour l'interprétation, autant de présages...

Egalement disponible en version numérique



Isbn : 9791092305234
Prix de vente public : 6,90 euros ttc
PDF sans DRM

Contact presse :

Mikaël Ferloni

Tel: 06.84.15.06.78

mikaelferloni@mkfeditions.com

également disponible sur : WWW.EDITIONSMKF.COM

LES AUTEURS

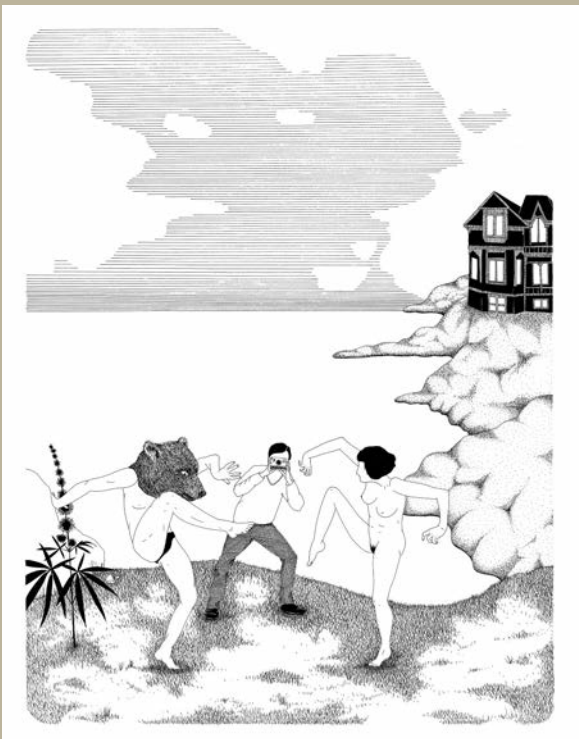
Hélène Paris

Illustratrice et artiste, Hélène Paris vit et travaille à Paris. Diplômée en design de L'École supérieure d'art et de design de Reims, elle a créé le collectif d'artistes Simone et exposé ses travaux à Reims, Aubusson ou Crugny avant de se consacrer presque exclusivement au dessin et à l'illustration. Ses travaux ont été publiés sur le *Huffington Post*, dans le magazine *Fricote* ou encore la revue *Desports*. Ils ont aussi servis à l'habillage de documentaires pour Arte ou France4.

Hécate Vergopoulos

Hécate Vergopoulos est Maître de conférences au CELSA (Université Paris-Sorbonne). Ses recherches portent sur l'écriture et la sémiologie des textes. Elle s'intéresse en particulier aux médiations et aux constructions de l'insolite et de la curiosité à travers les discours touristiques.

Hécate Vergopoulos a publié un premier (mais loin d'être un dernier) roman, *Bienvenue à Coloméri !*, aux éditions Non-Standard.



Sans-titre (extrait de la série *Vos désirs sont des ordres*).
47,7x60,7 cm, encre de Chine sur papier, 2013.

Il était une fois *Présage*

Le mercredi est-il un jour comme les autres ?

C'est un mercredi que Mikaël a vu pour la première fois le travail de Hélène. Dès le lendemain, il la contactait pour lui proposer de publier un recueil de ses dessins au trait incisif et décalé.

Mais avec un dessin de Hélène, c'est tout un univers et une vision qui l'accompagnent. Elle proposa bientôt une idée de collection que Mikaël s'empressa d'accepter.

Comment *Les iconographées* naissent-elles ?

En tant qu'illustratrice, Hélène a souvent été amenée à composer avec l'écriture. En tant qu'artiste, elle a tout aussi souvent souhaité inverser cette sujétion de l'image au texte en inventant un espace autre dans lequel la création littéraire serait, pour une fois, contrainte par l'image ; un nouvel espace, en somme, qui proposerait à des auteurs de devenir eux-mêmes, avec leurs mots, illustreurs de dessins.

La collection *Les iconographées* venait de naître et le livre de Hélène serait l'aîné de la collection.

Pourquoi la mythologie est si importante ?

Hécate était l'auteur prédestiné pour se prêter au jeu littéraire de cette iconographie inaugurale.

Non seulement parce qu'elle est (très) talentueuse, mais aussi parce que la grecque Hécate Vergopoulos et la mythologique Hélène Paris étaient faites pour se rencontrer.

Avec des noms comme les leurs, il était impossible de se dire que tout cela était fortuit.

Quand on parlait de présage...

LA COLLECTION

Les *iconographées* invitent le lecteur, au grès des pages et de la trentaine d'œuvres qu'elles lui donneront à voir, à plonger dans l'univers pictural d'un artiste.

Les iconographées sont aussi un espace de rencontre entre un artiste et un auteur, le second ayant pour commande de composer avec les œuvres du premier. Le texte n'y a nullement pour ambition d'exposer un éclairage critique de l'œuvre de l'artiste, pas plus qu'il n'a pour vocation de commenter ses intentions. Ce qu'il propose, en revanche, c'est de prendre – pour ainsi dire – les œuvres picturales au pied de la lettre et de les mettre en mots. D'en offrir un regard sensible et non initié sur la représentation. D'ouvrir la porte d'une autre perception.

Les iconographées sont enfin des lieux d'expérimentations qui viennent questionner le statut du texte et le rôle, souvent impensé mais toujours déterminant, qu'il occupe dans notre culture du livre et nos pratiques de lecture.