

# Vers un musée radical

Réflexions pour une autre muséologie

Claire BISHOP

avec des dessin de Dan PERJOVSCHI

En librairie  
 Mai 2021



Isbn : 979-10-92305-70-8  
 Prix de vente public : 14 euros ttc  
 92 pages, broché, 15x21 cm



également disponible  
 en version eBook

Contact éditeur :  
 Mikaël Ferloni  
 Tel: 06.84.15.06.78  
 mikaelferloni@mkfeditions.com



**C**omment les musées d'art contemporain peuvent-ils assurer leur mission politique à l'heure de la mondialisation et des restrictions budgétaires drastiques auxquels ils doivent faire face ? En creux, comment peuvent-ils aussi surmonter le choc pandémique qui touche le monde depuis 2020 ?

Claire Bishop s'intéresse à trois musées européens (le Van Abbemuseum d'Eindhoven, le Reina Sofia à Madrid et le Musée d'art contemporain Metelkova à Ljubljana) qui ont fait depuis longtemps le choix de se détourner du modèle dominant, consistant à prêter et faire venir des œuvres dans leurs murs, pour utiliser leurs collections et les questionner de différentes manières en mobilisant les mêmes œuvres dans différentes expositions temporaires.

**Avec des dessins de l'artiste roumain Dan Perjovschi pour souligner son propos, l'autrice nous montre que les musées d'art contemporain ne peuvent pas ou ne peuvent plus se contenter d'exposer les œuvres sans les interroger différemment et partager ces questions avec les visiteurs.**

## Points forts :

- Claire Bishop pour la première fois traduite en français.
- Un texte original et fort pour secouer la société et relancer les musées dans un contexte sanitaire, mais aussi politique périlleux.
- Un alliance d'un texte majeur et des dessins d'un artiste reconnu internationalement.

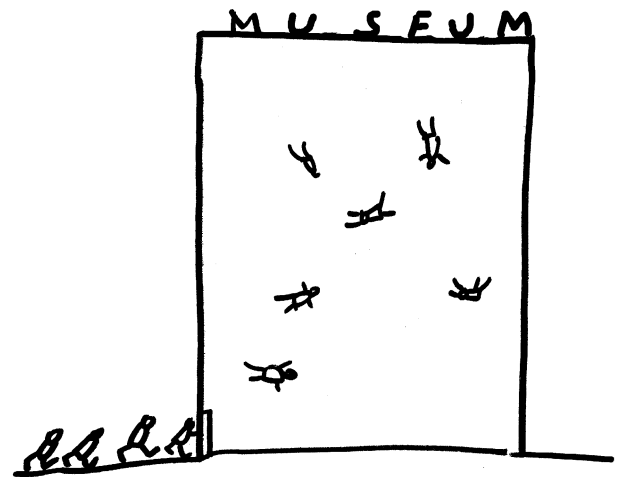
Plus d'informations sur : [WWW.EDITIONSMKF.COM](http://WWW.EDITIONSMKF.COM)

MkF éditions 1, rue Maison Dieu - 75014 Paris  
 Distribution/Diffusion : Serendip Livres

# CHRONOLOGY

## Sommaire

- Préface
- Avant-propos
- I-Repenser les musées d'art contemporain
- II- Une brève histoire des musées d'art contemporain
- III- Théoriser le contemporain
- IV- Remonter le temps au Van Abbemuseum
- V- Des biens communs au Reina Sofía
- VI- Le principe de répétition au Msum de Ljubljana
- VII- Deux modèles du *contemporain* en dialogue
- Bibliographie



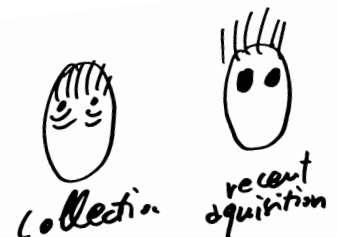
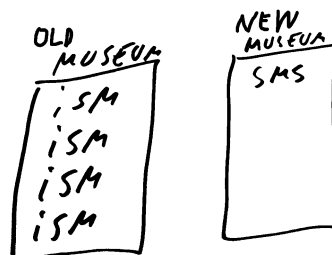
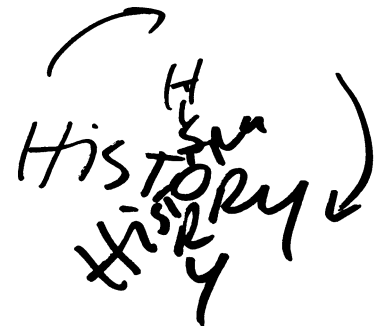
## Les auteurs :



**Claire BISHOP** est historienne de l'art et critique d'art. Elle travaille au CUNY (City University of New York) - Graduate Center. Spécialiste en art contemporain, elle est notamment connue pour ses travaux sur la performance ou les installations. Elle est l'auteur de plusieurs livres majeurs dont : *Installation Art : A Critical History* (2005) et *Artificial Hells : Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012). *Radical Museology*, paru en 2013, est son premier livre traduit en français.



**Dan PERJOVSHI** est l'un des artistes majeurs de la scène artistique roumaine et bénéficie d'une reconnaissance internationale. Il a exposé dans de nombreux musées prestigieux (Centre Pompidou, MOMA, Tate Modern...) et manifestations internationales (Biennale de Moscou et Biennale de Venise en 2007, Manifesta en 1998).



### Contact éditeur :

Mikaël Ferloni  
Tel: 06.84.15.06.78  
mikaelferloni@mkfeditions.com