

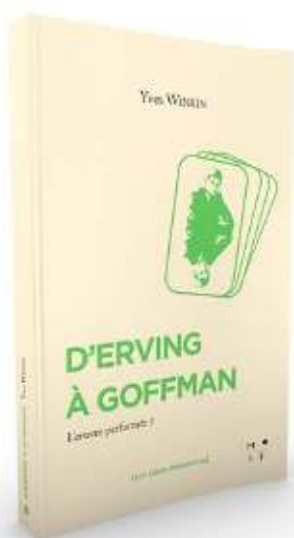
D'ERVING À GOFFMAN

EN LIBRAIRIE OCTOBRE 2022

L'œuvre performée ?

par

Yves WINKIN



Erving Goffman est un des sociologues les plus marquants du XX^e siècle. Spécialiste des interactions humaines, il a connu une carrière fulgurante, influençant nombre de ses contemporains et ayant une descendance intellectuelle d'envergure. Il a particulièrement marqué le monde universitaire français à la faveur de la publication de plusieurs de ses textes par Pierre Bourdieu. Cependant, chose étonnante, on ne connaît rien ou presque de sa vie.

À l'occasion du centenaire de sa naissance et des 40 ans de sa disparition, la première biographie du sociologue paraît, écrite par l'un des plus éminents spécialistes du sociologue.

Yves Winkin a bien connu Erving Goffman lors de ses années d'études aux États-Unis. Il a fouillé dans des années d'archives, de notes, de comptes-rendus d'entretiens pour façonner cet ouvrage écrit au long court, dans un style enlevé et accessible. Avec distance critique et humour, il analyse dans le même temps son travail de biographe pour donner une magistrale leçon de biographie.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Erving Goffman (sans jamais oser le demander) !

979 10 92305 89 0
20 € TTC
200 pages, broché, 12x20 cm
+ cahier d'illustrations



L'AUTEUR

Yves Winkin est Professeur extraordinaire émérite de l'Université de Liège et Professeur honoraire du Conservatoire national des arts et métiers. Il a proposé une « anthropologie de la communication » fondée sur une démarche ethnographique inspiré des travaux du sociologue américain Erving Goffman. Il a été directeur adjoint de l'École normale supérieure de Lyon, directeur de l'Institut français de l'Éducation et directeur du musée des Arts et Métiers. Il est notamment l'auteur des best-seller *La nouvelle communication* et *Anthropologie de la communication* (Le Seuil). Son dernier ouvrage, *Réinventer les musées ?* est paru chez MkF éditions en 2020.

LES POINTS FORTS

- **La première biographie mondiale du géant Erving Goffman, écrite par le meilleur spécialiste de Goffman en Europe**
- **Une écriture très fluide et enlevée**
- **Un cahier d'illustrations avec des photos inédites d'Erving Goffman.**
- **Peut également être lu comme un réjouissant manuel à l'usage des biographes.**



également
disponible en
version ebook

MkF éditions

1, rue Maison Dieu - 75014 Paris
contact@mkfeditions.com

Plus d'informations sur : WWW.MKFEDITIONS.COM

Contact Presse

Francis TIER
presse.agency@gmail.com

+33 6 62 16 04 05

D'ERVING À GOFFMAN

L'œuvre performée ?

par

Yves WINKIN

SOMMAIRE

PROLOGUE :

Goffman en majesté, contre toute attente

PREMIERE PARTIE :

Une vie si courte, une œuvre si forte

DEUXIEME PARTIE :

Goffman sur scène

« Il m'a écrabouillé »

« Ne vous comportez pas comme si nous ne devons pas vous respecter »

« Madame Frederickson, ne soyez pas si nostalgique »

« Monsieur Harwood, mon membre est peut-être vieux »

« Pouvons-nous inviter Erving à faire une

magnifique péroraison et ensuite avoir une discussion ? »

« Que veux-tu que je fasse, Max, que je tombe à genoux et que je prie ? »

« Après cela, il n'y aura plus de photos »

« Ses feuilles tremblaient quand il parlait »

« On ne déjeune pas au Faculty Club »

« Il a lu son texte à toute allure sans regarder le public dans les yeux »

« C'est sympa, ça ne coûte pas cher et vous pouvez boire du bon vin »

« Il a affirmé que c'était une atteinte à sa vie privée »

« Approchons-nous des tables, sinon nous allons nous faire avoir »

« Les titres de certaines conférences peuvent apparaître un peu ésotériques aux non-initiés »

« On dirait un stalag »

« Hi buddy »

La conférence qui n'a pas eu lieu

TROISIEME PARTIE :

La conférence comme performance

Mais pourquoi les universitaires font-ils des conférences ? Goffman, rentier ou banquier ?

De la représentation à la performance

La conférence sur la conférence à l'Université du Michigan en 1976

De l'œuvre performée à l'œuvre performative Goffman entre Cage et Duyckaerts

ÉPILOGUE :

Comment (ne pas) terminer une biographie ?

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Que sait-on d'Erving Goffman ? Tout au mieux qu'il a fait son terrain de thèse sur une île écossaise, qu'il a conduit des observations dans un asile, qu'il a fait une grande partie de sa carrière à Philadelphie et qu'il a été emporté par un cancer. Et trois photos circulant dans l'immensité du web, dont l'une d'entre elles rend mal compte de Goffman : endimanché à son bureau, avec son costume et ses livres, la photo avait été prise pour le *New York Times*, mais ne reflétait guère une personnalité plus légère, plus décontractée. Un intellectuel caboteur et fin limier.



Ce qui fascine chez Erving Goffman, c'est qu'il met son œuvre en pratique dans sa propre vie. Si son œuvre, telle autant de ressources écrites, est de l'ordre de la compétence, sa vie en public est de l'ordre de la performance.

Pour voir Goffman en performance, Yves Winkin le suit ainsi à travers les États-Unis, puis à travers le monde en train de donner des conférences. Il en a donné beaucoup, contrairement à ce qu'on pourrait penser. Certes, il lui est arrivé d'interrompre sa conférence pour courir derrière un photographe à qui il n'avait pas donné d'autorisation.

Tous les artistes sur scène qui demandent que l'on ne les enregistre pas finissent toujours par être piratés — pas Goffman, apparemment. Il faut alors se fier aux notes de quelques participants, à leurs souvenirs, parfois de longues années plus tard. Reconstituer ce Goffman-là, celui de l'œuvre orale, qui n'est pas juste constituée d'extraits de l'œuvre écrite lus en public. Car Goffman est très conscient de ce qu'il fait quand il prend la parole en public pour une conférence (n'a-t-il pas publié « La conférence », repris dans son dernier livre, *Façons de parler* ?). Combien de sociologues ont réfléchi à ce qui leur arrivait derrière un micro, au point d'en faire un texte – ou plutôt une conférence lue, ultérieurement transformée en publication ? C'est cette piste qu'Yves Winkin a décidé de suivre pour façonner les contours de cette première biographie d'Erving Goffman.

Yves Winkin est aujourd'hui un des plus éminents spécialistes du sociologue. Ses nombreux travaux sur Goffman sont utilisés dans le monde francophone comme dans le monde anglophone, au Brésil comme au Japon. Yves Winkin a récolté pendant près de quarante ans entretiens, notes et archives autour de Goffman pour façonner aujourd'hui cet ouvrage écrit dans un style enlevé et accessible.

DU MÊME AUTEUR



979 10 92305 60 9
16 € TTC
192 pages, broché, 12x20 cm

RÉINVENTER LES MUSÉES ?

Suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique

En apparence, tout va bien : il n'y a jamais eu autant de musées en France et jamais autant de monde dans les musées. Mais quelques grands musées ne cachent-ils pas la forêt ? Des musées uniquement fréquentés par des groupes scolaires ou du troisième âge ; se reposant sur leurs collections sans se poser trop de questions ?

La mission récente du Ministère de la Culture « Musées du XXI^e siècle » offrait de multiples pistes d'action sans épuiser le sujet. Yves Winkin propose ici de prolonger cette réflexion en croisant son expérience d'anthropologue de la communication et de directeur de musée pour proposer une autre approche, fondée sur l'invention de nouveaux rituels – autant de cérémonies publiques pour faire entrer les musées dans le XXI^e siècle.

À travers 12 rituels concrets, l'auteur nous invite à repenser le rôle des musées dans notre société.

LA MAISON D'ÉDITION

Depuis 2008, **MkF ÉDITIONS** publient des collections papier et numériques en sciences sociales et des beaux-livres augmentés.

La collection **LES ESSAIS** propose de découvrir des titres originaux et engagés. Sortir des sentiers balisés des publications universitaires est aujourd'hui une nécessité pour diffuser la connaissance. La collection offre des textes exigeants, mais accessibles à tous, dans une langue simple et concise, dans un format toujours soigné.

LES ESSAIS se déclinent en 3 thématiques :

- **LES ESSAIS NUMÉRIQUES** se préoccupent de mutation technologique : qu'est-ce qu'une innovation et comment impacte-t-elle nos vies quotidiennes ?
- **LES ESSAIS VISUELS** s'intéressent aux images et à leur circulation : quel est leur pouvoir et comment elles nous informent ?
- **LES ESSAIS MÉDIATIQUES** analysent les médias et les médiations : comment les savoirs prennent forme et comment se diffusent-ils ?