

DES OBJETS QUI PARLENT ?

EN LIBRAIRIE OCTOBRE 2022

Et ce qu'il reste aux humains

par

François PEREA



979 10 92305 87 6
16 € TTC
168 pages, broché, 12x20 cm

GPS, Siri ou OK Google, Chatbot sur un ordinateur... La liste est longue des objets qui nous parlent et à qui nous parlons sans souvent nous en rendre compte. Ces dispositifs de dialogues humains-machines se démultiplient, semblant doués d'ubiquité, des téléphones qui ne quittent plus nos mains aux bornes de domotique, des ordinateurs de bureau jusqu'aux services en ligne de l'État.

Tout cela ne va pas de soi : depuis la nuit des temps, un objet ne parle pas. Et pourtant les humains ont peu à peu été invités à reconnaître ces objets comme suffisamment semblables à nous, à s'accorder sur le fait que ces agents sont élaborés pour nous connaître et nous comprendre. Ils collectent des informations nous concernant qu'ils transforment en données, détectent nos habitudes et désormais nos émotions, décodent nos paroles, connaissent nos réseaux amicaux, familiaux et professionnels.

François Perea dégage les lignes de force des changements symboliques et comportementaux impliqués par ces objets parlants et qui passent souvent inaperçus. Ils questionnent cependant l'essence même du langage, le cœur de nos interactions sociales et de leur sens.

Dans cet écheveau complexe nouant le naturel et l'artificiel, l'animé et l'inanimé, le vivant et le non vivant, que reste-t-il de l'humain ?



L'AUTEUR

François Perea est Professeur des universités en sciences du langage, spécialiste de l'analyse du discours, des interactions et des usages numériques. Il s'inscrit dans une approche anthropologique questionnant notamment les humanités numériques. Il est membre du laboratoire de recherche LHUMAIN de l'université Paul-Valéry. .

LES POINTS FORTS

- Un sujet de société dans l'air du temps
- Un auteur de référence sur le sujet
- Une écriture fluide et accessible



DES OBJETS QUI PARLENT ?

Et ce qu'il reste aux humains

par

François PEREA

SOMMAIRE

INTRODUCTION :

Qu(o)i parle à qu(o)i ?

Le propre de l'Homme ?

Science et fiction

Sapiens : homo loquens, homo narrans

Langage et technique

Que la machine ressemble à l'humain : la personnalisation

Le nom des machines

Le genre des machines... et leur sexe

La simulation conversationnelle

Que l'humain soit familier à la machine : la personnalisation

Les données personnelles
comme clé de personnalisation

La complexité humaine

L'adaptation humaine

L'interaction des figures subjectives

Les machines naturalisées

Les humains et la vie technologisés

Le continuum naturel - artificiel

CONCLUSION :

vie, parole, nature et artefact

EXTRAIT

« [Les interface de dialogue hommes-machines] ont une importance particulière car elles questionnent et travaillent l'exception des humains, ce qui structure leur univers social et culturel et ce qui détermine leur statut d'êtres sémiotiques et leurs cadres de pensées : la parole.

Nous sommes tous des êtres de langage, des animaux sémiotiques particuliers, car nous ne réagissons pas qu'à des signaux ou encore des indices de communication : nous re-créons le monde avec des signes, le partageons, le négocions, le racontons et le transformons conformément à ces récits projetés. La sophistication de nos cultures et de nos sociétés, de nos fonctionnements cognitifs et relationnels, en découle. Il faut insister ici : l'exception de l'homme réside dans sa capacité à dire le monde et ses représentations, à signifier les choses, soi et les autres, dans sa vie et au long de la chaîne de l'espèce, à transmettre et interagir avec ses semblables présents ou absents, pour habiter dans un monde de signes qu'il prend pour le réel

Cette exception, ses implications et ses incidences expliquent en grande partie le succès de l'espèce humaine. Mais ce statut d'*unicum* du langage humain est aujourd'hui partiellement remis en cause.

Une petite part du génie humain est aujourd'hui déployée dans les machines et objets devenus parlants. [...] À ce stade, ces machines n'en saisissent qu'une part congrue, mécanique, mais le projet est ambitieux et les progrès sont grands.

[...] Les machines ne parlent pas comme parlent les humains parce que les implications de leur parole ne répondent pas aux mêmes enjeux et exigences. Elles ne construisent pas leurs identités dans le langage, ne s'inscrivent pas dans des configurations narratives, n'organisent pas des liens affectifs et sociaux par des échanges langagiers, ne réinventent pas le monde grâce à lui. Le langage est pour elles un ensemble de procédures applicatives – un code – et non un complexe déterminant l'être au monde. [...]

Qu'adviendra-t-il des humains lorsqu'ils auront vraiment partagé la parole dans toutes ses dimensions sociales, psychologiques et qu'ils auront perdu le statut exclusif de sujet parlant, d'êtres sémiotiques ? Ils devront alors compter avec de véritables alter-egos.

L'Homme créerait alors une nouvelle espèce qui lui ferait face, se hissant à sa hauteur. Est-ce ici encore de la science-fiction ? Depuis le début, cette histoire raconte qu'il arrive aux fictions d'augurer des réalités à venir.

LA COLLECTION : LES ESSAIS NUMÉRIQUES

Chaque pan de notre vie est aujourd'hui concerné par un processus global de dématérialisation des supports, de démultiplication des manières de communiquer et d'accélération des modes de circulation de l'information. Ce processus touche désormais de façon intime notre quotidien. LES ESSAIS NUMÉRIQUES posent la question des nouveaux rapports que chaque individu développe avec ces nouvelles technologies qui viennent bousculer, modifier, compléter et prolonger nos vies.



ÉDQUER AU NUMÉRIQUE ?

Par Laurent TESSIER
16 € / 180 p.



LA CULTURE PAR LES FOULES ?

Par J. MATTEWS,
V. ROUZE et J. VACHET
10 € / 64 p.



LES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES AU MUSÉE ?

Par Eva SANDRI
16 € / 124 p.



LES FABRIQUES DE SOI ?

Par Gustavo GOMEZ
16 € / 152 p.

LA MAISON D'ÉDITION

Depuis 2008, **MkF ÉDITIONS** publient des collections papier et numériques en sciences sociales et des beaux-livres augmentés.

La collection LES ESSAIS propose de découvrir des titres originaux et engagés. Sortir des sentiers balisés des publications universitaires est aujourd'hui une nécessité pour diffuser la connaissance. La collection offre des textes exigeants, mais accessibles à tous, dans une langue simple et concise, dans un format toujours soigné.

LES ESSAIS se déclinent en 3 thématiques :

- **LES ESSAIS NUMÉRIQUES** se préoccupent de mutation technologique : qu'est-ce qu'une innovation et comment impacte-t-elle nos vies quotidiennes ?
- **LES ESSAIS VISUELS** s'intéressent aux images et à leur circulation : quel est leur pouvoir et comment elles nous informent ?
- **LES ESSAIS MÉDIATIQUES** analysent les médias et les médiations : comment les savoirs prennent forme et comment se diffusent-ils ?