

# QUELLES HISTOIRES S'ÉCRIVENT DANS LES MUSÉES ?

EN LIBRAIRIE 2 NOVEMBRE 2023

Récits, contre-récits et fabrique des imaginaires

par

Magali NACHTERGAEEL

979 10 92305 97 5  
18 € TTC  
172 pages, broché, 12x20 cm

Conserver les objets reste certes une des missions premières du musée, mais aujourd'hui il ne s'agit plus tant de transmettre un patrimoine matériel qu'un ensemble de récits qui font société. **Le musée cristallise des enjeux contemporains. On lui a confié la lourde charge d'écrire une histoire collective, souvent au service d'une culture nationale — comme hors du temps et des remous de l'actualité — tout en recueillant des paroles singulières.** Mais ce récit culturel est désormais contesté, dans ses contenus et sa forme même.

Magali Nachtergaeel revient sur l'essor des narrations et de la parole dans l'espace muséal et fait la généalogie des contre-récits — notamment féministes, postcoloniaux, écologistes — apparus dans le monde de l'art et de la création depuis le XIX<sup>e</sup> siècle pour montrer quels nouveaux imaginaires sont en construction dans les musées demain.



## L'AUTRICE

**Magali Nachtergaeel** est professeure spécialiste de littérature et arts contemporains à l'Université Bordeaux-Montaigne, critique d'art et commissaire d'exposition. Spécialiste de la fabrique visuelle des identités, elle a publié *Roland Barthes contemporain* (Max Milo, 2015), *Poet against the machine, une histoire technopolitique de la littérature* (Le mot et le reste, 2020) et co-dirigé *Le Phototexte engagé, une culture visuelle du militantisme au XX<sup>e</sup> siècle* (Presses du réel, 2021).

## LES POINTS FORTS

- **Un sujet au cœur des débats actuels sur le musée et, au-delà, sur la question des transitions écologiques, économiques, sociales...**
- **Un livre important pour construire de nouveaux imaginaires et repenser la société.**
- **Une écriture fluide et dynamique, facile d'accès et basée sur des exemples.**

également  
disponible en  
version ebook

# QUELLES HISTOIRES S'ÉCRIVENT DANS LES MUSÉES ?

par

Magali NACHTERGAEL

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### FICTIONS MUSÉALES

Patrimoine et nation  
L'exposition, un dispositif édifiant  
L'exposition, un dispositif bavard  
Un cube blanc, mais pas neutre  
Le commissaire d'exposition, auteur star  
Chacun son récit  
Storytellings curatoriaux  
Débuts du fictionnalisme en France  
Le tournant politique des années 2000  
Micro-récits pluriels

#### PETITS RECITS ET GRANDES HISTOIRES

Le concept de « small story » comme contre-récit  
L'exposition-fiction  
En quelques mots  
Images parlantes  
Une génération conteuse  
Matrimoine narratif  
Mauvais genres

#### IMAGINAIRES VIVANTS

Patrimoines immatériels  
Dans les angles morts de l'histoire  
Contre-visualités  
Réactiver des mémoires enfouies  
Points de vue situés, partagés  
Archives coloniales : des récits en reconstruction  
Matières écopoétiques  
Récits pour le futur  
Contemporains simultanés

### CONCLUSION

## EXTRAIT

||

Une nouvelle forme d'action visant à sensibiliser à l'urgence climatique est apparue dans les musées. L'opération consistait alternativement à jeter de la soupe (Campbell's ?) sur *Les Tournesols* de Van Gogh à Londres, de la purée sur un Monet à Potsdam, et finalement, de se coller les mains sur les cadres des *Mayas* de Goya à Madrid. On a raillé le côté dérisoire de ces actions, elles ne changeraient en rien les émissions de carbone dans l'atmosphère, ou le côté anecdotique de l'attaque d'œuvre d'art face à la catastrophe mondiale que rien ne semble arrêter. Cependant, et c'est le but de ces manifestations éclair, le principe est d'attirer l'attention pour faire valoir la cause. L'idée est de s'associer à un objet à fort capital symbolique et faire passer un message, profitant du canal attentionnel soudainement ouvert. Van Gogh, Monet, Goya, ces tableaux concentrent en effet une focalisation patrimoniale majeure : véritables monuments de la culture européenne moderne, leurs toiles de génie tapissent l'arrière-plan civilisationnel. Constants, immuables, éternisés, sacralisés, ils sont une valeur sûre, un « sémiophore » comme le dit l'historien des musées Krzysztof Pomian : ils sont un signe culturel qui fait sens, et qui, tel le sémaphore, éclaire dans la nuit. Nous guide. Je file la métaphore intentionnellement : elle a une valeur descriptive, ne nous y trompons pas. Le tableau *Les Tournesols* n'est pas un événement. On ne fait pas la une des journaux avec. Mais sa cote culturelle et financière est telle qu'il se tient au rang des œuvres les plus importantes, non seulement du monde muséal, mais du monde moderne. *Les Tournesols* de Van Gogh est une œuvre majeure, centrale. Ses ramifications s'enracinent profondément dans l'imaginaire culturel européen moderne, européen natif et colonial, de l'Amérique jusqu'en Australie. [...]

Au-delà du message écologique, que signifie cette soudaine mise au centre de l'espace muséal dans un combat social dont le musée semble a priori si éloigné ? Que représente le musée dans un monde médiatique abreuvé d'images en continu, où la performance économique se pose en clef de voûte d'une société ? A priori, le musée est tout le contraire de cela, même si l'on essaie de l'aligner, avec les arts et la création en général, à une logique du chiffre, à coup de potentiels gains et profits. Mais alors, à quoi sert un musée ? et plus généralement, pourquoi accorder tant d'importance à la création, au-delà de la spéculation sur l'art qui ne représente qu'une faible partie de l'économie mondiale ?

## Contact Presse

Antoine BERTRAND

+33 (0)6 24 30 29 07

antoinebertrand1@gmail.com

## LA RÉFÉRENCE FRANCOPHONE DE L'ÉDITION MUSÉALE

Depuis leurs débuts, les éditions MkF tracent le sillon muséologique avec des auteurs comme Daniel Jacobi, Yves Winkin, Joëlle Le Marec, Emmanuel Lincot ou Claire Bishop. Aujourd'hui, **les éditions MkF deviennent une référence pour les professionnels des musées et du patrimoine** — marquée notamment par leur rapprochement avec l'Office de Coopération et d'Information Muséales.



### RÉINVENTER LES MUSÉES ?

Par Yves WINKIN  
16 € / 192 p.



### DES EXPOSITIONS POUR LES TOURISTES ?

Par Daniel JACOBI  
16 € / 174 p.



### LES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES AU MUSÉE ?

Par Eva SANDRI  
16 € / 124 p.



### LES MUSÉES SONT-ILS CONDAMNÉS À SÉDUIRE ?

Par Daniel JACOBI  
19 € / 288 p.



### VERS UN MUSÉE RADICAL

Par Claire BISHOP  
Traduit de l'américain  
par Michaël Bourgatte  
14 € / 92 p.

## LA MAISON D'ÉDITION

Depuis 2008, **MkF ÉDITIONS** publient des collections papier et numériques en sciences sociales et des beaux-livres augmentés.

La collection LES ESSAIS propose de découvrir des titres originaux et engagés. Sortir des sentiers balisés des publications universitaires est aujourd'hui une nécessité pour diffuser la connaissance. La collection offre des textes exigeants, mais accessibles à tous, dans une langue simple et concise, dans un format toujours soigné.

### LES ESSAIS se déclinent en 3 thématiques :

- **LES ESSAIS NUMÉRIQUES** se préoccupent de mutation technologique : qu'est-ce qu'une innovation et comment impacte-t-elle nos vies quotidiennes ?
- **LES ESSAIS VISUELS** s'intéressent aux images et à leur circulation : quel est leur pouvoir et comment elles nous informent ?
- **LES ESSAIS MÉDIATIQUES** analysent les médias et les médiations : comment les savoirs prennent forme et comment se diffusent-ils ?