

# MÉCANIQUE DU FAIT DIVERS

EN LIBRAIRIE MARS 2025

Histoires singulières, émotions collectives

par

Bérénice MARIAU

978 2 493458 10 0  
17 € TTC  
184 pages, broché, 12x20 cm

## Pourquoi les faits divers nous fascinent-ils autant ?

Bérénice Mariau nous plonge au cœur de ces récits dramatiques qui peuplent nos journaux et nos écrans. En explorant les mécanismes des faits divers, l'auteur décortique ces événements qui semblent si anodins au premier abord. Qu'ils soient grossis, manipulés ou qu'ils révèlent réellement les dysfonctionnements de notre société, ils touchent toujours à des thèmes universels : peur, injustice, violence...

Ce texte passionnant montre comment les faits divers, bien que souvent perçus comme des informations mineures, jouent un rôle crucial dans la manière de penser la société, les émotions humaines et les dynamiques politiques et sociales. Ils représentent des histoires extraordinaires dans l'ordinaire, offrant des perspectives sur les paradoxes de notre condition humaine.



### L'AUTRICE

Bérénice MARIAU est enseignante-chercheuse en communication et spécialiste des dispositifs d'information. Elle mène des recherches sur le journalisme et ses mutations, sur les dispositifs d'écriture de l'actualité. Spécialiste de la place de l'émotion dans la narration audiovisuelle des faits divers, elle travaille aussi plus largement sur la représentation de la violence dans les médias (émeutes, terrorisme) et sa place dans les débats sur l'insécurité.

### LES POINTS FORTS

- **Un livre accessible qui dissèque les mécanismes de l'information**
- **Une autrice qui intervient régulièrement sur ces sujets dans les médias (RadioFrance, RFI, Public Sénat, RTS, Télérama, 20 minutes...)**
- **Un sujet qui touche tous le monde et qui fascine**

également  
disponible en  
version ebook

# MÉCANIQUE DU FAIT DIVERS

par

Bérénice MARI AU

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### UN OBJET SOCIAL

Une dimension personnelle propice à l'identification

Se familiariser avec ce qui nous effraie le plus

À travers le drame, la conscience de vie

Au mauvais endroit, au mauvais moment

Un trouble de la causalité

Une histoire simple révélatrice des implicites culturels

L'union face au drame

L'inscription de l'évènement dans le temps

Des tragédies quotidiennes

#### UN OBJET MÉDIATIQUE

Les prémisses du fait divers

Un succès inquiétant

Création de la rubrique et institutionnalisation du genre

Fait divers et littérature : une fictionnalisation de la chronique

Le fait divers à la télévision

Tous les drames ne deviennent pas des faits divers

Le fait divers entre nouveauté et répétition

La grammaire du fait divers : une forme commune pour une diversité de faits

Les lieux communs du drame

Des images à forte valeur émotionnelle

Un récit polyphonique : un drame porté à plusieurs voix

La rencontre entre l'image et le texte

« Au plus près de l'évènement » : questions éthiques et retombées pathémiques

Entre réalité et fiction, le fait divers comme objet d'inspiration

Le fait divers en ligne : un contenu multimédia propice à l'interaction

#### UN OBJET POLITIQUE

La vérité de l'émotion

Rendre public et politique pour dépasser le cas particulier

Le fait divers au service d'un « discours de haine dissimulée »

Sentiment d'insécurité et faits divers

L'émotion comme vecteur d'engagement politique

Un écosystème médiatique propice à la normalisation de discours de haine

### CONCLUSION

## EXTRAIT

W

Cette question de l'émotion et de l'intérêt porté aux faits divers ne peut entraîner que des pistes de réponses partielles qui reposent sur de nombreux facteurs révélateurs de la sensibilité et de la subjectivité de chacun. La nature de l'évènement, sa médiatisation, son usage politique, le rapport que chaque individu entretient avec les faits sont quelques exemples d'éléments rentrant en jeu dans la réception du fait divers. Certains points récurrents peuvent néanmoins être mis en avant pour expliquer la force d'attraction de ces récits dramatiques. Le caractère surprenant est en effet régulièrement pointé, le fait divers peut présenter des rebondissements et des retournements de situation où, par exemple, le mari exploré après la disparition de sa femme se révèle en fait être son assassin comme pour l'affaire Jonathan Daval. Certains faits divers gardent également une partie de mystère où le mobile, l'identité du coupable et les circonstances peuvent rester inconnus comme pour la tuerie de Chevaline où trois membres d'une famille et un cycliste sont retrouvés morts sur un parking alors qu'aucun lien ne les relie. Ces histoires présentent aussi l'avantage d'être facilement compréhensibles, elles ne nécessitent pas de connaissances particulières pour en saisir les grandes lignes, même si un savoir culturel est parfois nécessaire pour appréhender toutes les subtilités de l'affaire comme pour l'assassinat de Laëtitia Perrais qui avait entraîné un débat sur le traitement juridique des récidivistes sexuels et une grève des magistrats protestant contre un manque de moyens et de reconnaissance de la part du Gouvernement. Car le fait divers parle de l'être humain, de son ambivalence, mais aussi de sa place dans la société. Il peut donc être un indicateur de cette dernière, de son fonctionnement et de ses dysfonctionnements. Sa valeur anthropologique explique en partie l'intérêt du public, et des médias, pour ces évènements qui viennent pointer les éventuels problèmes rencontrés par l'homme en société. Le fait divers va ainsi mettre en lumière des individus de la vie quotidienne en favorisant l'identification du public qui ressentira éventuellement plusieurs émotions comme la tristesse, la colère, la pitié, etc.