

EN LIBRAIRIE AVRIL 2025

L'AVENTURE ART PRESS

Défendre les avant-gardes, construire le contemporain

par

Flore DI SCIULLO



978-2-493458-15-5

19 € TTC

144 pages + cahier central couleur, broché,
12x20 cm

Depuis 1972, *art press* s'est imposé comme un acteur incontournable de la critique d'art contemporain, mêlant audace et érudition. Fondée par Catherine Millet et Daniel Templon, cette revue pionnière a accompagné, analysé et parfois anticipé les grandes mutations esthétiques et sociopolitiques des cinquante dernières années. De la promotion des avant-gardes à ses prises de position parfois polémiques, *art press* a su se réinventer pour offrir un regard éclairé et critique sur les œuvres, les artistes et l'évolution des courants.

Ce livre retrace l'histoire unique de la revue, de ses début en noir et blanc à sa stature actuelle, hybride et incontournable. À travers une enquête rigoureuse, l'ouvrage s'appuie sur des entretiens, des archives inédites, et propose une analyse interdisciplinaire qui dévoilent les coulisses de cette institution culturelle.

Bien plus qu'une monographie : une plongée dans le monde de l'art, de la critique et de l'évolution des médias.



L'AUTRICE

Flore DI SCIULLO est docteure en sciences de l'information et de la communication et chercheuse associée au laboratoire CARISM (Université Panthéon-Assas). Ses recherches portent sur l'histoire de la presse artistique en France, les mutations des réceptions de la critique d'art et des formats investis par les journalistes pour parler de culture.

LES POINTS FORTS

- **Un récit captivant et bien documenté**
- **Un livre essentiel pour comprendre l'art contemporain en France des années 1970 à nos jours**
- **Une analyse interdisciplinaire valorisant la presse en tant qu'objet d'étude**



également
disponible en
version ebook

L'AVENTURE ART PRESS

par

Flore DI SCIULLO

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Art press, « une revue qui traverse le temps »

Naissance et premières années d'art press, un programme nouveau pour critiquer l'art contemporain

Sous les pavés, la page : Rencontre d'une critique d'art et d'un galeriste sur fond de contestations

Naissance et premières années d'art press, un programme nouveau pour critiquer l'art contemporain

Stabilisation d'art press dans un contexte culturel en pleine mutation

Art press à son apogée :
extension du domaine de l'investigation

Une revue d'art contemporain à l'heure de l'altermodernité : persistances, renouvellements, concessions

« L'art d'aujourd'hui, la mémoire de demain » :
art press face au temps

Art press, une institution ? Jeux de réseaux et d'adaptation dans un écosystème changeant

Art press, Tel Quel, Peinture, Cahiers Théoriques et les autres : de collaborations en compétitions

« Nous faisons ce que nous pouvons » :
critiquer le marché de l'art, c'est aussi
composer avec lui

Rubriques, premières et quatrièmes de
couverture : les contraintes de la fabrique
éditoriale de l'art contemporain

Art press, une revue dans les arènes publiques : engager la critique d'art vers le débat de société

Dénoncer la censure et amorcer un débat public :
une ligne de crête constante

Un « Forum » pour les lecteurs :
art press et son public

CONCLUSION

EXTRAIT

W [...] Dans son roman *La Carte et le territoire*, Michel Houellebecq narre le parcours de Jed Martin, un artiste qui construit progressivement sa carrière à succès au cours du roman : il obtient son diplôme de l'école des Beaux-Arts de Paris, participe à des expositions collectives puis obtient sa première exposition individuelle à la fictive « Fondation Michelin pour l'art contemporain ». Il est représenté par une galerie, multiplie les pratiques. Le roman, très documenté, laisse une large place à une description minutieuse des interactions sociales et des rapports de force entre artistes, collectionneurs, responsables d'institutions et critiques d'art. Michel Houellebecq s'attache à décrire les différents processus par lesquels un artiste peut parvenir à la notoriété, observant par exemple le rôle que peuvent jouer les critiques et les historiens d'art. [...] Au-delà de son arc narratif policier, le roman frappe par sa dimension à la fois fictive et profondément documentaire, qui en fait un levier pour interroger les manières dont l'art contemporain est constitué collectivement comme une pratique culturelle et sociale. Outre son sujet, l'ouvrage lui-même et le succès qu'il a rencontré sont symptomatiques d'un changement de perception de l'art *contemporain* qui, depuis que le terme s'est imposé entre la fin des années 1960 et le début des années 1970, est passé d'un statut de niche et de culture élitiste à celui d'une culture massivement partagée, trouvant place dans la production médiatique quotidienne et s'exposant dans l'espace public. On peut alors se demander comment une telle mutation se manifeste dans un format éditorial qui vient, de manière concomitante, enregistrer et contribuer à construire ces mutations : le périodique artistique, et en particulier *art press*, l'un des plus pérennes aujourd'hui publiés en France. Ce périodique a en effet été fondé en 1972 par la critique d'art Catherine Millet (qui en 2024 en est toujours la directrice de rédaction), le galeriste Daniel Templon et le collectionneur Hubert Goldet.

Art press s'est fondé et identifié sur une défense des avant-gardes, et participe à la construction même de l'art « contemporain ». [...] Plutôt que de penser l'art *contemporain* comme un concept prêt à l'usage, qui permettrait de mécaniquement désigner comme « contemporain » tout art produit à partir d'une date donnée, *art press* cherche davantage à interroger le rapport de l'art au contemporain, ce qui fait que, dans la friction de la production artistique et du fait social, le contemporain se construit. Or, depuis les années 1970, l'art contemporain s'est institutionnalisé et la légitimité de sa critique est remise en cause.