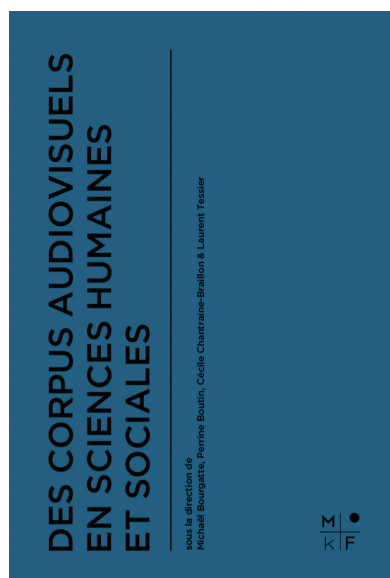


EN LIBRAIRIE OCTOBRE 2025

DES CORPUS AUDIOVISUELS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

sous la direction de

Michaël BOURGATTE, Perrine BOUTIN, Cécile
CHANTRAINE-BRILLON & Laurent TESSIER

Filmer, annoter, analyser, partager : comment les sciences humaines et sociales s'emparent-elles des corpus audiovisuels ? Cet ouvrage collectif explore les usages scientifiques des vidéos dans la recherche contemporaine. À travers de nombreux exemples – du film amateur à la vidéo pédagogique, en passant par les archives et les captations de terrain –, il met en lumière les méthodes, outils et enjeux liés à l'analyse de documents audiovisuels numériques.

Issu des travaux du consortium CANEVAS, **ce livre propose un panorama inédit des pratiques actuelles et invite à repenser la place de l'image dans la production de savoirs.**

978-2-493458-28-5
25 € / 15 x 22,5 cm / 352 pages

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Faire de la recherche en sciences humaines et sociales avec des corpus audiovisuels

PARTIE 1

Mobiliser des outils et des plateformes audiovisuelles pour la recherche

PARTIE 2

Explorer et analyser des contenus audiovisuels

PARTIE 3

Valoriser des archives et des ressources patrimoniales audiovisuelles

PARTIE 4

Filmer des situations éducatives pour la recherche

PARTIE 5

Exploiter des corpus audiovisuels pour l'éducation

PARTIE 6

Écrire la recherche en images : approches ethnographiques et réalisations audiovisuelles

OUVERTURE

From Memory Politics to Dematerialized Capitalism: Ethics and the Digital Turn Laurence McFalls



également
disponible en
version ebook