

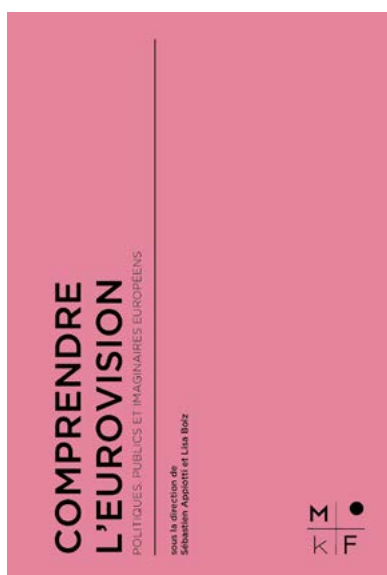
COMPRENDRE L'EUROVISION

EN LIBRAIRIE AVRIL 2026

Politiques, publics et imaginaires européens

sous la direction de

Sébastien APPIOTTI et Lisa BOLZ

978-2-493458-41-4
20 € / 13,5 x 20 cm / 240 pages

Multiculturel et multilingue, le Concours Eurovision de la chanson façonne depuis 1956 un espace médiatique européen sans équivalent hors Jeux olympiques et paralympiques. Avec 166 millions de téléspectateurs et 1,8 milliard de vues sur ses réseaux en 2025, l'Eurovision est un véritable moment cérémoniel où se rejouent goûts, normes et politiques.

L'Eurovision ne se réduit ni au folklore ni au « plaisir coupable ». Le concours met en scène identités nationales et imaginaires partagés, mais aussi rivalités géopolitiques. À l'intersection des industries culturelles et médiatiques, il éclaire la fabrique des normativités, les politiques de visibilité et des publics.

Premier ouvrage consacré à cet objet, il mobilise les sciences humaines et sociales pour comprendre les enjeux sociaux, culturels et politiques du concours. Alternant chapitres de chercheur·e·s français et internationaux, entretiens avec des professionnel·le·s et encarts thématiques, le livre rend accessible la complexité d'un spectacle global et invite au dialogue entre scènes, écrans et publics européens pour penser l'Eurovision... au-delà du kitsch.

CONTRIBUTEURS

Oranie ABBÈS, Sébastien APPIOTTI, Catherine BAKER, Benoît BLASZCZYK, Johan BOITTIAUX, Lisa BOLZ, Isabel CAMPELO, Juliette CHARBONNEAUX, Thomas DUSEAUX, Thibault GRISON, Philippe LE GUERN, Quentin MAUDUIT, Marie-Caroline NEUVILLERS, Hécate VERGOPOULOS, Sofia VIEIRA LOPES

LES POINTS FORTS

- **Actualité forte avec les 70 ans de l'Eurovision en mai 2026**
- **Premier ouvrage de référence sur le sujet dans un ton accessible et vivant**
- **Porté par des communautés prescriptrices et des partenaires identifiés**



COMPRENDRE L'EUROVISION

sous la direction de

Sébastien APPIOTTI
et Lisa BOLZ

SOMMAIRE

Introduction

Le Concours Eurovision de la chanson,
de la scène au laboratoire de recherche

*Encart - Pourquoi adore-t-on détester
l'Eurovision ?*

*Encart - Quels sont les chiffres de
l'Eurovision ?*

Partie 1. L'Eurovision, caisse de résonance d'enjeux sociaux et politiques

Concours Eurovision de la chanson : une
alternative médiatique à l'Europe politique ?

*Encart - L'Eurovision est-il un concours
européen ?*

L'Eurovision à l'épreuve du politique : entre
soft power et controverses internationales

*Encart - A quoi servent les délégations
nationales au sein de l'Eurovision ?*

12 Points, podcast natif consacré à
l'Eurovision : traiter la politisation du Concours
pour renforcer la légitimité d'une expertise

*Encart - Quels sont les genres, scènes et
temps de l'Eurovision ?*

Performer la nation queer au concours
Eurovision de la chanson et dans d'autres
méga-événements.

*Encart - Pourquoi appelle-t-on l'Eurovision les
Gaylimpics ?*

Partie 2. L'Eurovision, méga-événement culturel, médiatique et musical

*Encart - L'Eurovision est-il un méga-
événement ?*

25 ans après. Retour sur une enquête auprès
du fan club français de l'Eurovision.

*Encart - L'Eurovision est-elle le temple du
ringard ou du kitsch ?*

Entretien avec Benoît BLASZCZYK, secrétaire
d'Eurofans, club des fans français de
l'Eurovision

*Encart - Pourquoi la fabrique du souvenir est-elle
importante pour les publics de l'Eurovision ?*

Le Concours Eurovision de la chanson en tant
qu'expérience musicale : acteurs et agents,
fandom et gatekeeping

*Encart - Les chansons à l'Eurovision sont-elles
toutes les mêmes ?*

L'Eurovision comme expérience musicale :
acteurs et agents d'hier et d'aujourd'hui - les
stand ins »

*Encart - En quoi l'Eurovision sert-il de laboratoire
technologique ?*

Mutations de la couverture médiatique du
concours Eurovision de la chanson en France
(1998-2024)

*Encart - Stars de l'Eurovision, stars à
l'Eurovision : une stratégie gagnante ?*

EXTRAIT

Is aut optiati consend ebist, cone quis nostrum faccatur re
derchiciam alitium as serrovit, invende llloria valoribusam,
con rem nonsed quodis min nienes valoriat.

Am qui untem voluptate aut ut et expliqu ossequos dem
dolo mincia ius et re quia nos dolore volut et, si ressect
otatus abo. Lam, ut quodit, aut aut latia quas dolo quae
qui net occat que laccus, quo qui omnietur re con pro ma-
gnam nonserro et quost, odit, et aut dolectur sinvel intiscil
imuscid igenis maio esequis et quis eos adit pratusam ea-
rum quos ea nullis erferio dolestia qui asit volupti untio.
Accum idebitam am aut entios estisto berchil ipsam acep-
tasperia cus, si dolupis vercitas ipsunt.

Ic to idiandu santemquibus voluptatem faccusae nonsequ
amenihil illoribus simolor ibusam veniscium que ped quis
ex eaquis voluptaquam nihilignis ute pa prem repenate
voluptatem quaspit, unt reptatium sapedit fugitaq uiatqui
aepudam ut ium res et, valor sant la nis quamus, necerovit,
eriaerum reptatiam voluptia por aut quibus aborisse nim
nemporum aut explia nihic tes audae cum idellup tiscip-
sam exero et iusant.

Nis qui cus, eum quis necest eatem fuga. Et la et autem ut
enam, cusandus.

Bor si consecabor apel ium aut faccae min et quatectam,
sapient odi none eos quo et aut faciis dis exeriti dolupta
nones exped ute adisquis ditaquidis ex estiur? Ume omni-
mustis eni rae cus expliqu ossinte mpersperunt, utem ipitios
doloro testrum ut quiassint, volorpo repelle nienduc im-
perro imodist officiisti blautae pudicabo.