

Anne RAMAHANDRIARIVÉLO  
préface de Gustavo GOMEZ-MEJIA



# ONLYFANS, UNE RÉVOLUTION PORNOGRAPHIQUE ?

Entre libération et ubérisation du sexe

**EXTRAIT**

[LES ESSAIS VISUELS]

M ●  
K | F

**[COLLECTION LES ESSAIS VISUELS]**

*dirigée par Michaël Bourgatte*

**Anne RAMAHANDRIARIVelo** est diplômée du CELSA, avec une expertise particulière sur les études de genre. Elle a notamment travaillé sur l'accès à l'avortement en Argentine et sur les stratégies de communication des associations féministes après le mouvement #MeToo. *OnlyFans, une révolution pornographique ?* est son premier livre.

Mise en page : Studio MkF

Visuel de couverture : cc. edited by MkF

Corrections et relectures : Jérôme Sich

[WWW.EDITIONSMKF.COM](http://WWW.EDITIONSMKF.COM)

© MkF éditions, 2024

Isbn 978-2-493458-06-3 / Ean-9782493458063

Droits de reproduction réservés aux organismes agréés ou ayant droit.

Anne RAMAHANDRIARIVÉLO  
préface de Gustavo GOMEZ-MEJIA

# **ONLYFANS, UNE RÉVOLUTION PORNOGRAPHIQUE ?**

Entre libération et ubérisation du sexe

## [LA COLLECTION]

*Les Essais visuels* donnent aux lecteurs les clefs d'un débat sur les enjeux culturels, économiques, politiques et sociologiques liés à la circulation des images dans notre société contemporaine. L'objectif est de permettre à chacun de se forger une opinion et d'appréhender ce qui se joue actuellement dans notre société, dans le cadre d'une réflexion ouverte et critique.

Chaque pan de notre vie est aujourd'hui concerné par les images fixes ou animées. Elles nous entourent et sont omniprésentes dans notre quotidien : dans les journaux, dans les livres, dans la rue ou sur les écrans que nous consultons chaque jour. Elles nous distraient, nous informent, nous cultivent, façonnent nos représentations et nos idéologies. Elles sont devenues un vecteur essentiel de communication.

Il s'avère donc essentiel de s'interroger sur la relation que chaque individu entretient avec les contenus visuels et audiovisuels qui nous entourent. Il importe également de se pencher sur les mutations de notre société et la circulation accrue de ces images qui bousculent et modifient notre rapport au monde.

Qu'est-ce qui fait que les images ont une importance toujours plus grande dans notre société? De quelle manière impactent-elles notre relation au monde? Quel portrait dressent-elles des événements qui ponctuent notre quotidien?

La collection souhaite mettre l'ensemble de ces questions en débat.

Pour y répondre, nous souhaitons privilégier une réflexion pluridisciplinaire et transversale. Ainsi, des approches anthropologiques, communicationnelles, économiques, ethnologiques, historiques, philosophiques ou encore sociologiques vont se croiser et se côtoyer.

Il importe à la collection de mettre en discussion un phénomène complexe afin que *Les Essais visuels* rencontrent un écho tant par leur capacité à poser des questions que par leur intention de réunir une somme d'exposés lucides et éclairés sur le sujet.

# **[SOMMAIRE]**

<b>PRÉFACE</b>	<b>P.08</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>P.16</b>
<b>ONLYFANS: RÉSEAU SOCIAL OU PLATEFORME MARCHANDE?</b>	<b>P.26</b>
<b>GENÈSE D'UNE PLATEFORME</b>	<b>P.28</b>
<b>DES CODES DU RÉSEAU SOCIAL POUR DISSIMULER LA MÉDIATION MARCHANDE</b>	<b>P.35</b>
<b>VERS UNE SUPERMÉDIATION DE LA PORNOGRAPHIE ?</b>	<b>P.46</b>
<b>LE FAN, LA CRÉATRICE ET L'ILLUSION D'UNE RELATION SOCIALE</b>	<b>P.56</b>
<b>LA FIGURE DU FAN : UN CONSOMMATEUR PORNOGRAPHIQUE ORDINAIRE</b>	<b>P.58</b>
<b>TRAVAILLEUSE DU SEXE NUMÉRIQUE OU CRÉATRICE DE CONTENUS ?</b>	<b>P.65</b>
<b>L'ILLUSION D'UNE RELATION PRIVILÉGIÉE ENTRE LE FAN ET LA CRÉATRICE</b>	<b>P.76</b>
<b>UNE RÉVOLUTION TIÈDE DE LA PORNOGRAPHIE EN LIGNE</b>	<b>P.86</b>
<b>LA CONSOLIDATION D'UNE ÉCONOMIE DU SEXE EN LIGNE À DEUX VITESSES</b>	<b>P.88</b>
<b>UN CHANGEMENT DE PARADIGME : LA CRÉATRICE DE CONTENUS A UNE VALEUR INTRINSÈQUE</b>	<b>P.96</b>
<b>STATU QUO DES IMAGES PORNOGRAPHIQUES, AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL</b>	<b>P.103</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>P.114</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>P.120</b>

# **[PRÉFACE]**

**Gustavo Gomez-Mejia**

## Préface

Comment voyez-vous le futur ? (Et accessoirement : vous arrive-t-il parfois de vous poser des questions sur l'avenir du couple sexe-technologie ?)

Invité à se projeter sur les « révolutions numériques » de notre siècle, dans une interview de 1979, l'écrivain anglais J.G. Ballard répondait justement à cette question futurologique en fantasmant pour nous une riche vision techno-porno-prophétique (formulée avec les mots de son époque) :

De même que le vingtième siècle a été l'ère de la mobilité, en grande partie grâce à l'automobile, la prochaine ère sera celle où, au lieu de chercher ses aventures en voyageant, on les créera, sous la forme que l'on choisira, *chez soi*. L'individu moyen ne disposera pas seulement d'un magnétophone,

## OnlyFans, une révolution pornographique ?

d'une chaîne hi-fi ou d'un téléviseur. Il aura à *portée de main* toutes les ressources d'un studio de télévision moderne, couplées à *des dispositifs de traitement de données* d'une sophistication et d'une puissance incroyables. Il n'aura plus à accepter le nombre relativement restreint de *permutations de fantaisies* que les sociétés de cinéma et de télévision lui servent, mais il sera en mesure de *générer tout ce qu'il veut pour satisfaire ses caprices*.

De cette manière, les gens se rendront bientôt compte qu'ils peuvent maximiser l'avenir de leur vie avec *de nouveaux domaines de relations sociales, sexuelles et personnelles*, qui attendent tous d'être *expérimentés dans le cadre de ces systèmes électroniques*, et toute cette exploration se déroulera dans leur salon. (...) Avec le nouveau potentiel multimédia de votre propre studio de télévision informatisé, *où des simulations illimitées peuvent être jouées dans un style totalement convaincant*, vous serez en mesure d'explorer, d'une manière totalement bénigne et inoffensive, tous les *types de pulsions* – des pulsions si déviantes qu'elles auraient pu sembler, disons à nos parents, complètement corrompues et dégénérées<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Sellars, S, O'Hara, D. (Org.), *Extreme metaphors: selected interviews with J.G. Ballard*, 1967-2008, Londres, Fourth Estate, 2012, p. 127. (NdT)

## Préface

Ce futur vous semble-t-il familier ? Jusqu'où vivons-nous déjà cette prophétie techno-pornographique via Internet ? Avec les mots de notre époque, ne pourrions-nous dire que ces « permutations de fantaisies » et ces « simulations illimitées » de « relations sociales, sexuelles et personnelles » se trouvent désormais « à portée de main » dans le cadre du « studio » de notre « smartphone » ? Quelle est donc le sens de cette intrigue culturelle globale qui est en train de se tramer à la croisée de la pornographie et des technologies numériques ? Que nous dit-elle des rouages économiques et des combats idéologiques de nos sociétés contemporaines ? Voilà une série d'enjeux et de questions urgentes que l'on peut se poser (et ressentir !) spontanément en lisant cet ouvrage audacieux qu'Anne Ramahandriarivelo consacre à la plateforme OnlyFans.

Connaissez-vous OnlyFans ? (Ou peut-être avez-vous croisé en privé — au hasard de vos navigations — un de leurs célèbres logos ?)



## OnlyFans, une révolution pornographique ?

En seulement quelques années, OnlyFans est devenue l'une des plateformes hégémoniques sur le marché de la pornographie en ligne. Les raisons de son succès ? Anne Ramahandriarivelo vous les expliquera mieux que personne. À ce stade liminaire, il suffit d'avoir en tête qu'avec OnlyFans nous avons affaire – comme nous le dit l'autrice – à l'émergence d'un « *nouvel entremetteur du sexe digital* ». Qu'on la pense en termes de « libération », d'« ubérisation » ou de « plateformes », cette entremise numérique d'OnlyFans s'avère cruciale pour des créatrices et des consommateurs qui veulent « tester » un certain modèle de ce que Ramahandriarivelo appelle « *la relation pornographique* ». Je m'abstiendrai ici d'en donner plus de détails.

Comme vous allez le voir, loin de toute spéculation techno-porno-futuriste, il n'est pas aisé de mener à terme une recherche académique sur un sujet si complexe et si caractéristique de notre temps. Comment est-ce qu'on y parvient ? L'été dernier, Anne Ramahandriarivelo m'avait contacté par mail au moment où elle se lançait dans cette enquête inédite sur la plateforme OnlyFans : « *J'étudie comment ce dispositif numérique, construit comme un réseau social, participe à la création de nouvelles images et usages de la pornographie* ». Un an plus tard, mue par

## Préface

les sciences sociales et les études de genre, elle a tenu son cap ; vous tenez entre vos mains ce livre propulsé par la triple démarche qu'elle a su mettre en place sur le plan empirique. Préparez-vous donc car :

- Face aux écrans d'OnlyFans, Anne Ramahandriarivelo regarde le détail de leurs formes ordinaires ainsi que leurs rhétoriques astucieuses (et ce jusqu'au point de les « désenfouir » pour mieux les « désenfumer » à la première personne en mode POV) ;
- Au contact des « créatrices de contenus » pornographiques, notre enquêtrice recueille des voix et des témoignages qui permettent de situer une trajectoire vécue (écoutez Sofia vous parler de ses « fans » et de ses photos vendues, de son *shadowban* ou de ses revenus) ;
- Devant les mirages disruptifs et néolibéraux associés à l'« ubérisation », cet essai envisage l'économie techno-capitaliste d'une plateforme « pour adultes » à l'échelle des désirs, des clics et des corps (là-même où s'opère la rencontre du « travail du sexe » et du *digital labor*).

## OnlyFans, une révolution pornographique ?

**Avertissement :** Êtes-vous prêt à entrer dans ce livre qui changera votre regard sur OnlyFans ? (Si vous voulez bien, regardez une dernière fois les deux logos de la plateforme et comparez-les. Faut-il croire à l'illusion de ce *trou de cadenas* qui vous donne accès à un monde « exclusif » de contenus à « déverrouiller » ? Ou faut-il y voir plutôt *l'œil d'une caméra* qui vous « surveille » en même temps qu'elle vous promet de vous donner des « ailes » ? Une chose est sûre : les clés de compréhension de cette équation pornographique et dialectique sont dans ce livre signé A. R.).

**Cliquez pour entrer**

## Préface

**E**n quelques années, OnlyFans s'est imposé comme un géant de la pornographie en ligne. Sous ses airs familiers de réseau social, la plateforme place l'authenticité et l'exclusivité du lien entre fan et créatrice de contenus pornographiques au cœur de son récit. Mais entre les abonnements payants, les pourboires, les outils marketing dernier cri, les photos et vidéos, diffusées et répliquées en masse, comment croire à l'existence d'une réelle relation sociale ?

En mettant en lumière la dualité d'OnlyFans, cachant la marchandisation des corps sous le voile de l'*empowerment* et de la liberté, Anne Ramahandriavelo explore la transformation des créatrices de contenu en véritables entrepreneuses du sexe digital.

**Un livre essentiel pour comprendre les enjeux de la plateformisation, à l'œuvre dans tous les pans de l'économie, y compris la pornographie.**

[www.mbfeditions.com](http://www.mbfeditions.com)



16€ isbn 978-2-493458-06-3