

DES CORPUS AUDIOVISUELS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

sous la direction de
Michaël Bourgatte, Perrine Boutin, Cécile Chantraine-Braillon & Laurent Tessier

EXTRAIT



Mise en page : Studio *MkF*

Corrections et relectures : Sandrine Arnould et Anatole Grimaldi

WWW.EDITIONSMKF.COM

© MkF éditions, 2025

Isbn 978-2-493458-28-5 / Ean-9782493458285

Droits de reproduction réservés aux organismes agréés ou ayant droit.

DES CORPUS AUDIOVISUELS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

sous la direction de
Michaël Bourgatte, Perrine Boutin, Cécile Chantraine-Braillon
& Laurent Tessier

Sommaire

08 /

INTRODUCTION

Faire de la recherche en sciences humaines et sociales avec des corpus audiovisuels

*Michaël Bourgatte
Perrine Boutin
Cécile Chantraine Braillon
Laurent Tessier*

18 /

PARTIE 1

Mobiliser des outils et des plateformes audiovisuelles pour la recherche

20 /
Paratexte audiovisuel et annotation: le cas du parcours découverte de Tenk.ca

*Rémy Besson
Marie Lavorel*

32 /
Odystat: une base de données consacrée à l'étude des utilisateurs complotistes sur la plateforme Odysee

Dusan Bozalka

50 /

Le graphique de densité interactif et dynamique comme outil d'analyse de la multimodalité de l'interaction

*Clothilde George
Charles George*

74 /

Du film au clip: vidéos en dialogue sur Ersilia

Marc Aufraise

86 /

PARTIE 2

Explorer et analyser des contenus audiovisuels

88 /
Pour une analyse sémio-discursive des émotions dans les reportages de faits divers

Bérénice Mariau

102 /

Filmer et annoter l'infra-ordinaire: les trajectoires d'un corpus audiovisuel amateur sur Celluloid

Peppe Cavallari

116 /

Le cadrage populiste de problèmes publics dans les dystopies jeunesse des années 2010

Sandra Hamiche

132 /

PARTIE 3

**Valoriser des archives
et des ressources
patrimoniales
audiovisuelles**

134 /

Patrimonialisation des films
amateurs: approche
méthodique d'un corpus
numérique inédit

Hélène Clergeot

146 /

Mettre en récit l'histoire d'un
lieu du patrimoine industriel
cinématographique: rôle
et usages des technologies
de modélisation 3D

Vanessa Nicolazic

160 /

Aux sources de la recherche:
la collecte, la gestion
et la valorisation de fonds
audiovisuels

Sandrine Gill

174 /

Des films parmi les archives:
spécificité du traitement
des images animées dans
les fonds de chercheurs

*Véronique Ginouves
Emilie Groshens*

186 /

PARTIE 4

**Filmer des situations
éducatives pour
la recherche**

188 /

Conception et usages
de la base de données
ViSA: Vidéos de situations
d'enseignement
et d'apprentissage

*Andrée Tiberghien
Laurent Veillard*

202 /

Des recherches orientées
vers la conception de vidéos
pédagogiques: le cas
du corpus TNE95

*Stéphanie Chauveau
Laurent Tessier*

212 /

La captation audiovisuelle
pour saisir un processus
de recherche création sur
l'engagement étudiant:
apports et spécificités

*Agathe Dirani
Maël Le Paven Jarno
Rana Challah
Virginie Messina*

228 /

Fabrique d'un film-recherche
en socio-didactique
de l'Education Physique
et Sportive

Sarah Pochon

240 /

PARTIE 5

Exploiter des corpus audiovisuels pour l'éducation

242 /
Analyse comparée de recherches en sciences de l'éducation et de la formation musicale fondées sur des corpus de films de classe (2004-2024). Vers le partage de la science

*Odile Tripier-Mondancin
Adrien Bourg
Lorraine Roubertie Soliman*

268 /
Des Systèmes Hybrides Texte-Image-Son au sein d'ingénierie coopérative

*Jean-Noël Blocher
Arthur Maneuvrier
Samuel Guillaud-Lucet
Les membres du LÉA, Réseau École Armorique - Méditerranée*

282 /
Scolarisation des élèves reconnus handicapés: l'usage de la vidéo pour expliquer et comprendre la complexité des situations d'enseignement-apprentissage

*Frédéric Dupré
Sabine Zorn*

298 /

PARTIE 6

Écrire la recherche en images: approches ethnographiques et réalisations audiovisuelles

300 /
Les apports d'une méthodologie filmique sur un travail commencé par l'écrit

David Gamet

312 /
Produire des documents audiovisuels du geste et de la parole des chercheuses et chercheurs: une contribution heuristique au travail scientifique

*Jérôme-François Haquet
Philippe Arson*

322 /
Les rêves en partage: tournage et montage collaboratifs dans l'Altiplano bolivien

Heloïse Toffaloni da Cunha

334 /

OUVERTURE

From Memory Politics to Dematerialized Capitalism: Ethics and the Digital Turn

Laurence McFalls

Michaël Bourgatte

Université de Lorraine

Perrine Boutin

Université Paris Sorbonne-Nouvelle

Cécile Chantraine Brailon

La Rochelle Université

Laurent Tessier

Institut Catholique de Paris

INTRODUCTION

Faire de la recherche en sciences humaines et sociales avec des corpus audiovisuels

La conception, l'analyse, la mise en circulation ou encore l'archivage de films ou de vidéos sont des problématiques anciennes dans le champ des études en Arts, Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales. Ces pratiques sont bien sûr au cœur des études cinématographiques¹ et des études visuelles². En histoire ou en anthropologie, elles sont répandues et même institutionnalisées depuis des dizaines d'années³. Progressivement, elles ont pénétré d'autres disciplines comme la sociologie⁴, les sciences de l'éducation⁵, les sciences de l'information et de la communication⁶ ou encore les recherches portant sur le spectacle vivant⁷.

1 - Metz Christian, *Le Signifiant imaginaire: Psychanalyse et cinéma*, Paris, Union générale d'éditions, 1977; Aumont Jacques, Marie Michel, *L'analyse des films*, Nathan, 1989.

2 - Bartholeyns Gil (dir.), *Politiques visuelles*, Les Presses du Réel, 2016; Pinotti Andrea, Somaini Antonio, Burdet Sophie, Aubry-Morici Marine, *Culture visuelle: images, regards, médias, dispositifs*, Les Presses du Réel, 2022.

3 - Ferro Marc, *Analyse de film, analyse de sociétés*, Hachette, 1976; Rousso Henry, *Le Syndrome de Vichy*, Le Seuil, 1987; Colley Jean-Paul, «Le regard documentaire», *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, n° 6, 1994, p. 116-117.

4 - Sorlin Pierre, *Sociologie du cinéma: ouverture pour l'histoire de demain*, Aubier Montaigne, 1977; Tessier Laurent, *Méthodologies d'enquête en sociologie du cinéma*, Mémoire de DEA, Université Sorbonne Paris IV, 1999; Sebag Joyce & Durand Jean-Pierre, *La sociologie filmique*, Théories et pratiques, Paris, CNRS Éditions, 2020.

5 - Jacquot Geneviève, *Image et Pédagogie*, Éditions des archives contemporaines, 2012.

6 - Odin Roger, *Les Espaces de communications. Introduction à la sémiopragmatique*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2011; Soulez Guillaume, *Quand le film nous parle: rhétorique, cinéma, télévision*, Presses Universitaires de France, 2011; Scopsi Claire, Gouet-Brunet Valérie, Guillaume Louis-Pierre, Nayrolles Lise & Battisti Michèle, «Les nouveaux territoires de la vidéo», *Documentaliste-Sciences de l'Information*, vol. 47, n° 4, 2010, p. 42-53. doi: <https://doi.org/10.3917/doci.474.0042>

7 - Bardiot Clarisse, «Theatre Analytics: Developing Software for Theatre Research», *Digital Humanities Quarterly*, vol. 14, n°3, 2020; Chantraine-Brailon Cécile, «L'École du spectateur: informatiser la recherche en arts de la scène», *Humanités numériques*, n°5, 2022. doi: <https://doi.org/10.4000/revuehn.2849>; Le Marec Joëlle & Sauret Nicolas, «Archivage de répétitions et médiations du spectacle vivant. Le cas du projet spectacle en ligne(s)», *Les Cahiers du numérique*, vol. 12, n° 3, 2016, p. 139-164.

L'avènement de l'informatique, du numérique, des réseaux et d'internet a tantôt installé, tantôt renforcé ces pratiques. Une numérisation qui a facilité le partage de contenus, mais aussi d'actions — auparavant réservées aux professionnels de l'audiovisuel — comme la réalisation de vidéos ou le montage. La production de plus en plus massive de documents audiovisuels numériques (DAN), ainsi que leur circulation accélérée sur Youtube, Vimeo ou les réseaux sociaux numériques tels que TikTok ou Instagram ont ouvert de nouveaux continents de recherche. Dans ce contexte, les chercheurs ont modifié leurs manières de travailler en profitant des outils numériques pour constituer de nouveaux corpus et imaginer de nouvelles méthodes de travail⁸.

La plateforme Mediascope de l'INAtèque a ainsi fourni une solution adaptée à l'exploration qualitative des fonds de cette institution ; d'autres logiciels ont également été développés dans le cadre de projets de recherche comme Advene, Lignes de temps ou encore Annoto et ont constitué des réponses partielles ou temporaires aux besoins des chercheurs⁹. Des expérimentations autour de l'intelligence artificielle — comme c'est le cas avec Distant Viewing — ont également vu le jour ces dernières années¹⁰. Mais aucune méthode et aucune solution technologique ne s'est imposée durablement au sein des différentes disciplines des SHS¹¹ ou parmi la communauté des chercheurs en humanités numériques, alors même qu'un des principaux enjeux de ces dernières est précisément de s'emparer de toutes les formes de

8 - Bourgatte Michaël, «L'écran-outil et le film-objet», MEI, n° 34, 2012, p. 103-120; Ouvrard Louise & Farge Odile (dir.), *Corpus audiovisuels: Quelles approches? Quels usages?*, Editions des Archives Contemporaines, 2022; Sensevy Gérard, Tiberghien Andrée, & Veillard Laurent, «VISA: un outil de mutualisation des matériaux empiriques de la recherche », in Brigitte Albero & Joris Thievenaz (dir.), *Enquêter dans les métiers de l'humain*, Dijon, Éditions Raison et Passions, 2022, p. 413-426.

9 - Aubert Olivier & Prié Yannick, « Advene: Active Reading through Hypervideo », in *Proceedings of ACM Hypertext*, n° 5, 2005, p. 235-244; Puig Vincent & Sirven Xavier, «Lignes de temps, une plateforme collaborative pour l'annotation de films et d'objets temporels», in *Proceedings IHM' 07*, 2007; Blau Ina & Tamar Shamir-Inbal, «Writing private and shared annotations and lurking in Annoto hyper-video in academia: insights from learning analytics, content analysis, and interviews with lecturers and students», *Educational Technology Research and Development*, vol. 69, n° 2, 2021, p. 763-786. doi: <http://dx.doi.org/10.1007/s11423-021-09984-5>

10 - Arnold Taylor, Tilton Lauren, *Distant viewing: computational exploration of digital images*, MIT Press, 2023.

11 - Melgar Estrada Liliana, & Kooel Marijn « Audiovisual Media Annotation Using Qualitative Data Analysis Software: A Comparative Analysis », *The Qualitative Report*, vol. 23, n° 1-3, 2018, p 40-60. doi: <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2018.3035>

littéraires « hors du livre », qu'il s'agisse de nouvelles formes de cultures orales, visuelles, audiovisuelles ou multimédiatiques¹².

Face aux corpus audiovisuels, des formes de bricolage subsistent et contrastent avec les avancées plus nettes réalisées dans le champ de l'analyse instrumentée de textes¹³. Outre une méconnaissance des outils ou des hésitations concernant leur usage, les recherches portant sur les DAN restent prises en étau entre des moments d'enthousiasme (apparition de nouvelles méthodes ou de nouvelles technologies) et d'autres de déception (résultats insatisfaisants, prise en main difficile des outils, problèmes techniques récurrents, etc.)¹⁴. Les chercheurs continuent ainsi souvent à travailler en prenant des notes sur papier ou dans un traitement de texte, ce qui ne facilite pas la circulation dans le matériau filmique et encore moins sa valorisation.

Si l'étude des DAN pose des problèmes, d'autres questions sont également à prendre en considération, comme celles de la conservation, de la médiatisation et du partage des matériaux et résultats de recherche, qu'il s'agisse des contenus audiovisuels eux-mêmes, de métadonnées ou d'annotations¹⁵. Les chercheurs s'interrogent en effet de plus en plus sur les modalités d'archivage, de valorisation et d'échange de leurs ressources. Là encore, plusieurs services ou plateformes constituent des solutions qu'il est possible de mobiliser (Youtube, Archive.org), mais aucune d'entre elles ne parvient à s'imposer définitivement, ceci pour différentes raisons : adaptation du service aux besoins, standards ou formats de données, sécurité, droit, éthique, etc. Sur tous ces sujets, un mouvement collectif d'instrumentation scientifique devrait ouvrir de nouvelles perspectives en simplifiant les

12 - Clivaz Claire & Vinck Dominique, « Introduction. Des humanités délivrées pour une littérature plurielle », *Les Cahiers du numérique*, vol. 10, n° 3, 2014, p. 9-16. doi : <https://doi.org/10.3166/LCN.10.3.9-16>

13 - Pulizzotto Davide, « L'analyse de texte assistée par ordinateur : introduction à l'un des champs fondamentaux de la sémiotique computationnelle », *Cygne noir*, n°7, 2019, p. 17-41. doi : <https://doi.org/10.7202/1089328ar>

14 - Tessier Laurent, Bourgatte Michaël, « Les outils d'annotation vidéo pour la recherche en Humanités numériques », in Etienne Cavalié, Frédéric Clavert, Olivier Legendre & Dana Martin (dir.), *Expérimenter les humanités numériques*, Les presses de l'université de Montréal, 2017 ; Besson Rémy, Lavorel Marie, *L'annotation vidéo pour la recherche. Usages et outils numériques*, MkF, 2023.

15 - Voir, par exemple : Fleckinger Hélène, *Cinéma et vidéo saisis par le féminisme (France, 1968-1981)*, Thèse de doctorat, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2011 ou Lavorel Marie, « Faire résonner les récits de vie : la plateforme numérique 'Archives vivantes' », *Intermédialités*, n° 36, 2020. Repéré à : <https://www.erudit.org/en/journals/im/2020-n36-im06321/1080959ar.pdf>

procédures, en permettant des fouilles plus systématiques, en pérennisant les résultats et en favorisant le partage, dans une dynamique de science ouverte. La question du caractère libre et *open-source* des technologies déployées ou utilisées pour l'exploration des DAN est, en ce sens, tout à fait centrale.

C'est à partir de ces observations que le Consortium pour l'ANnotation, l'analyse Et l'archive de la Vidéo appliquées aux Activités Scientifiques (CANEVAS)¹⁶ a vu le jour et a été labellisé par Huma-Num en 2022. Hébergé par la Maison des Sciences de l'Homme – Paris Nord, son objectif est précisément d'instrumenter les recherches en SHS autour des contenus audiovisuels et des corpus vidéo en facilitant des actions telles que : annoter, commenter, analyser, fouiller, partager ou archiver. Pour cela, les membres du consortium contribuent à développer des outils, des standards *FAIR* et soutiennent la mise en œuvre de bonnes pratiques. Avancer sur ces chantiers implique de répondre à une question essentielle : comment les chercheurs procèdent-ils concrètement ? (autrement dit : Quelles méthodes, mais aussi quelles tactiques mettent-ils en place pour travailler sur des corpus audiovisuels et partager les résultats de leurs investigations ?)¹⁷

Cette question générale implique elle-même de relever plusieurs défis théoriques, pratiques et technologiques. Parmi eux, les chapitres de cet ouvrage apportent des pistes de solutions quant à :

- L'annotation des DAN. La prise de notes est en effet le support naturel de toute activité de recherche (qu'elle porte d'ailleurs ou non sur la vidéo) : des logiciels spécifiques sont-ils mobilisés ou, au contraire, des stratégies de contournement ou de bricolage sont-elles mises en œuvre¹⁸ ?

16 - <https://canevas.hypotheses.org/>

17 - Cette question a été au cœur du colloque organisé par ce consortium en mai 2024 à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et dont le présent ouvrage constitue un prolongement.

18 - Archat-Tatah Caroline, Bourgatte Michaël, « Vers des formes instrumentées d'enseignement et d'apprentissage : le cas de l'analyse de contenus audiovisuels », *Eduquer Former*, n° 46, 2014 ; Boutin Perrine & Laborde Barbara, « La pratique de l'essai vidéo comme forme d'empowerment », in Camille Roelens & Chrysta Pélissier (dir.), *Éthique, numérique et idéologies*, Presses des Mines, 2023, p. 175-194.

- L'archivage de la vidéo. Celui-ci est nécessaire pour garantir la consultation et la conservation des DAN¹⁹. Quels sont les choix technologiques les plus pertinents ? Peut-on et doit-on se fier à des opérateurs privés (Youtube, Viméo) ou, au contraire, se tourner vers des plateformes publiques ? Quel rôle joue par exemple un acteur comme l'Internet Archive ? Quelles alternatives existent aujourd'hui ?
- Le partage des DAN au sein d'une communauté de pairs est parfois nécessaire dans le cadre d'un projet de recherche collaborative ou d'une activité pédagogique²⁰. Comment mettre en œuvre ces projets collaboratifs et à quelles conditions peuvent-ils atteindre leurs objectifs ?
- La publication et la médiatisation des résultats de recherche dans des formats audiovisuels ou reposant sur l'exploitation de ressources audiovisuelles sont là aussi une nécessité pour de nombreux projets, qu'il s'agisse de présenter un terrain ou d'administrer des preuves²¹. Dans un contexte où la publication écrite des résultats de recherche reste centrale (articles de revues, chapitres de livres ou ouvrages), quelles solutions peuvent être envisagées ?
- Les questions de droit (à l'image ou d'auteur) que posent les DAN se configurent de différentes manières en fonction du type de vidéo (produites ou non dans le cadre de la recherche) et elles pourront aussi être abordées.
- Enfin, la question des standards et des formats choisis pour les documents audiovisuels eux-mêmes, leurs

19 - Véray Laurent, *Les images d'archives face à l'histoire. De la conservation à la création*, Éditions SCEREN CNDP-CRDP, 2011; Maeck Julie, Steinle Matthias, *L'image d'archives. Une image en devenir*, Presses universitaires de France; Melgar Estrada Liliana, & Kooel Marijn «Audiovisual Media Annotation Using Qualitative Data Analysis Software: A Comparative Analysis», *The Qualitative Report*, vol. 23, n° 13, 2018, p. 40-60.

20 - Fournout Olivier, Baudouin Valérie, & Ferraresse Estelle, «De l'utopie numérique à la pratique: le cas de l'annotation collaborative de films», *Communication & Langages*, n° 180, 2014, p. 95-120; Kaufman Peter B. & Mohan Jen, *Video Use and Higher Education: Options for the Future*, New-York University, 2009. doi: <https://doi.org/10.3917/comla.180.0095>

21 - Lacković Nataša, «Analysing videos in educational research: an 'Inquiry Graphics' approach for multimodal, Peircean semiotic coding of video data», *Video Journal of Education and Pedagogy*, vol. 3, n° 1, 2018. doi: [10.1186/s40990-018-0018-y](https://doi.org/10.1186/s40990-018-0018-y)

métadonnées et les données textuelles ou multimédias représente un dernier axe de réflexion. Comment s'emparer de cette question et comment œuvrer à l'adoption de standards et de formats communs ? Cela est-il d'ailleurs nécessaire et souhaitable ?

Cet ouvrage a donc l'ambition de présenter des résultats, témoignant de la vitalité actuelle des recherches portant sur des corpus audiovisuels en SHS. Il vise aussi à rendre visible la manière dont les chercheurs procèdent, témoignent des difficultés qu'elles ou ils rencontrent, rendent compte de technologies qu'elles ou ils auront expérimentées. L'objectif est de faciliter l'accès à ce type de recherche à celles et ceux qui voudraient s'y engager, et notamment les jeunes collègues qui envisagent de conduire un doctorat portant sur un corpus audiovisuel, mais qui pourraient être freinés par la complexité de ce type de projet.

Cet ouvrage constitue un enrichissement et un dépassement des premières réflexions conduites par le consortium Canevas dans un livre blanc faisant le point sur les pratiques et les outils d'annotation vidéo existants et vient clore un premier cycle ayant permis la constitution d'une communauté d'actrices et d'acteurs engagés dans des recherches portant sur des corpus audiovisuels. Parmi elles et eux, un ensemble de personnalités issues du monde académique ayant porté de premières réflexions et de premiers développements au tournant des années 2010, avant d'être rejoints par d'autres collègues ces dernières années. Plus de 200 personnes issues de 20 disciplines qui prennent part à la vie du consortium Canevas, mais aussi à d'autres projets partenaires comme l'ANR *Détermination d'efficacité des expérimentations contrôlées en enseignement apprentissage* (DEEC) qui repose sur l'analyse collaborative d'un grand corpus de vidéos de situations d'enseignement ; l'ANR *Towards a computational multimodal analysis of film discursive aesthetics* (TRACTIVE) qui propose des méthodes instrumentées d'analyse de corpus audiovisuels ; le Working Group Dariah Theatralia et l'*Ecole du Spectateur* qui visent au développement de pratiques d'analyses de captation de spectacles (théâtre, danse...) ou encore le groupe de recherche *Interactions Multimodales Par Écrans* (IMPEC) qui promeut l'usage des technologies en SHS.

DES CORPUS AUDIOVISUELS EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Filmer, annoter, analyser, partager : comment les sciences humaines et sociales s'emparent-elles des corpus audiovisuels ? Cet ouvrage collectif explore les usages scientifiques des vidéos dans la recherche contemporaine. À travers de nombreux exemples – du film amateur à la vidéo pédagogique, en passant par les archives et les captations de terrain –, il met en lumière les méthodes, outils et enjeux liés à l'analyse de documents audiovisuels numériques.

Issu des travaux du consortium CANEVAS, ce livre propose un panorama inédit des pratiques actuelles et invite à repenser la place de l'image dans la production de savoirs.

www.mkfeditons.com



25 € – 978-2-493458-28-5