

MERVEILLES AQUATIQUES

l'art de représenter le vivant

Sous la direction de
Thomas Changeux, Daniel Faget & Anne-Sophie Tribot

EN LIBRAIRIE MAI 2024



978-2-493458-01-8

37 €

168 pages, relié cartonné embossé, 24 x 24 cm

Quels poissons mangeait-on hier ? Lesquels mangerons-nous demain ? Comment les représentations passées nous renseignent sur la biodiversité marine aujourd'hui ? Qu'est-ce que l'art nous apprend de notre relation au vivant ?

Dans une approche originale et étonnante, à la croisée de l'art et de la science, des biologistes et des historiens internationaux ont analysé des œuvres d'art antiques, modernes et contemporaines pour étudier l'évolution de la biodiversité aquatique, mais aussi l'impact des activités humaines sur ces ressources.

L'art est ici l'occasion d'explorer l'évolution des écosystèmes, mais aussi de nos imaginaires à travers le temps.

Fruit d'une collaboration entre chercheurs, artistes contemporains, artisans pêcheurs ou cuisiniers, cet ouvrage richement illustré est une invitation à la découverte autant qu'à la rêverie et à l'émerveillement.

LES DIRECTEURS D'OUVRAGE

Thomas CHANGEUX est ingénieur de recherche à l'IRD. Il est spécialiste des ressources aquatiques et de leur exploitation durable tant en eau douce que dans le milieu marin.

Daniel FAGET est maître de conférences et chercheur en histoire moderne à l'Université Aix-Marseille. Spécialiste de l'étude du milieu marin méditerranéen, il analyse sur le temps long l'évolution de la biodiversité marine, des communautés de pêche, des pollutions marines.

Anne-Sophie TRIBOT est chercheuse à l'Université d'Aix-Marseille. Écologue de formation, elle est spécialiste en sociologie et psychologie environnementales, perception et valeur esthétique de la biodiversité.

LES POINTS FORTS

- Un livre richement illustré, mêlant toutes les périodes, de l'Antiquité à l'art contemporain
- Une manière originale et étonnante d'utiliser l'Histoire de l'art pour étudier et comprendre la biodiversité
- La complémentarité de regards croisés de chercheurs internationaux de différentes disciplines, mais aussi d'artiste contemporain, de pêcheurs ou de cuisiniers



SOMMAIRE

Préface

— Daniel Pauly

Introduction

— Anne-Sophie Tribot

Partie I Comprendre

L'analyse historique, un outil de la conservation

— Andrea Travaglini et Massimiliano Bottaro

Les désirs aquatiques du roi, l'introduction de poissons et d'écrevisses en Espagne au XVI^e siècle

— Miguel Clavero

Des baleines en images et en os, étudier les interactions humain-animal pour comprendre le passé

— Nina Vieira, Joana Baço et Cristina Brito

Le mystère du poisson à la tête coupée, cuisiner à travers le temps

— Christian Qui

Partie II Représenter

Quand l'Art déco rencontre l'Antiquité, les vases cycladiques de style « marin »

— Muriel Garsson

Les richesses de l'Océan au XVII^e siècle

— Anne-Sophie Tribot

Crustacés et Vanités

— Guy Charmanier

Chose ou animal ? Quand le poisson devient un aliment

— Clara Langer

Embouteillages — Le poulpe

— Ludovic Alussi

Les ouvrages naturalistes savants, le codex de Liberale et l'album Gessner-Platter

— Florike Egmond

Le corail, un matériau des arts décoratifs

— Olivier Raveux

Les figulines de Bernard Palissy et des ateliers du XVII^e siècle

— Gaël Denys, Françoise Barbe, Agnès Dettaj, Philippe Béarez, Aurélie Gerbier et Pierre Noël

La madrague ou la pêche au thon, le grand théâtre de la mer au XVIII^e siècle

— Ambra Zambenardi

L'ombrelle des mers, une histoire en images

— Anne-Sophie Tribot

Partie III Liens vivants

Une discussion avec Luc Coupez

— Amélyste Graille

Cuisiner ou l'art de construire des relations entre les vivants

— Christian Qui

Une discussion avec Mehdi Bourou

— Amélyste Graille

L'Herbier des Aquadétritus

— Ludovic Alussi

Une fresque participative, interroger nos représentations de la mer

— Anne-Sophie Tribot et Amélyste Graille


Conclusion

— Daniel Faget

Encarts espèce

 **La grande nacre**
— Daniel Faget

 **L'éponge**
— Daniel Faget

 **Le mullet**
— Thomas Changeux et Maria-Lucia de Nicolò

 **Le poulpe**
— Daniel Faget

 **L'esturgeon**
— Thomas Changeux

 **L'huître**
— Daniel Faget et Thomas Changeux

 **L'anguille**
— Thomas Changeux

 **La sardine**
— Daniel Faget

 **Le calamar**
— Thomas Changeux

 **La patelle**
— Daniel Faget

 **Le phoque moine**
— Daniel Faget

