

LE DEVOIR DE REGARDER

EN LIBRAIRIE SEPT. 2026

Histoires et réflexions sur le photojournalisme

Jean-François LEROY
en dialogue avec Isabelle FOUGÈRE



9782493458551
20€ / 14 X 20,5 cm
200 + 16 pages de photos

Pendant plus de quarante ans, Jean-François Leroy a scruté des millions d'images venues du monde entier. Des images arrachées aux guerres, aux révolutions, aux catastrophes, mais aussi à la vie ordinaire, aux manifestations de solidarités face aux injustices. Nul autre, sans doute, n'en a vu autant que lui. Fondateur du festival international *Visa pour l'Image* à Perpignan, il a été l'un des témoins privilégiés des grandes mutations du photojournalisme, de l'âge de l'argentique à celui du flux numérique.

Dans ces conversations avec la journaliste Isabelle Fougère, il revient librement sur sa vie au plus près du photojournalisme : ses figures marquantes, ses engagements, ses doutes aussi. Il raconte les choix éditoriaux, les images que l'on montre et celles que l'on ne montre pas. Car regarder n'est jamais un geste neutre. **À l'heure où des milliards d'images sont produites chaque jour, où les réseaux sociaux et l'intelligence artificielle bouleversent notre rapport au réel, que reste-t-il du devoir de regarder?**

L'ouvrage est complété par une sélection commentée de photographies.

Ce livre est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027



LES AUTEURS



Jean-François LEROY

Directeur et fondateur du Festival International Visa pour l'Image à Perpignan depuis septembre 1989, Jean-François Leroy expose chaque année le travail

de photojournalistes internationaux, qui portent un regard singulier sur l'actualité mondiale. Fervent défenseur de la liberté d'expression et du devoir de regarder, il a été nommé commandeur des Arts et des Lettres en 2026. En 2008, Visa pour l'Image a reçu le Prix Honoree/Spotlight des Lucie Awards à New-York.



Isabelle FOUGÈRE

Écrivaine, journaliste et réalisatrice, Isabelle Fougère a été reporter pour la presse française et étrangère. Elle a réalisé des documentaires pour Arte, TV5 Monde ou France

Culture, dont *Alma, une enfant de la violence*, avec Miquel Deweever-Plana, récompensé de nombreux prix internationaux. Elle est autrice de romans et d'essais, dont *Le corps, le mouvement, la liberté* (Leduc en 2025). Elle est la co-créatrice du Prix international de la femme Photojournaliste, remis au Festival Visa pour l'Image de Perpignan depuis l'an 2000.



LE DEVOIR DE REGARDER

par

Jean-François LEROY
en dialogue avec Isabelle FOUGÈRE

SOMMAIRE

PROLOGUE

Par Isabelle Fougère

CONVERSATION SUR LE PHOTOJOURNALISME

Par Jean-François Leroy avec Isabelle Fougère

DE LA PHOTOGRAPHIE DU RÉEL CONSIDÉRÉE COMME UN SOUS-GENRE

Un sous-genre... vraiment ?

De la chambre noire aux soirées de Perpignan

Un festival de l'histoire en marche

Se souvenir des grandes heures

Le rituel du Campo Santo

Les photographes face au public

Une histoire de famille

LE CHOC DU RÉEL

Éloge de la singularité

Déontologie vs. manipulations

Éthique de l'engagement

Sauver le monde ?

Mourir pour informer

Un statut de plus en plus fragile

REGARDER, DIFFUSER, ARCHIVE

Premier et deuxième œil : les photographes et celui qui les diffuse

Les grandes rencontres : ceux qui ont fait vivre le photojournalisme

Produire les archives du futur : qui et comment ?

MUTATIONS : LA PHOTOGRAPHIE DU RÉEL FACE À SES MÉTAMORPHOSES

Technologie, économie, philosophie : un demi-siècle de ruptures radicales

Une légitimité indispensable

Femmes photojournalistes : une révolution ?

Injonctions au photographiquement correct

Droit à l'image vs. droit de regard

Face aux mutations : apprendre à voir

POUR UN « DEVOIR DE REGARDER »

Lettre à un(e) jeune photojournaliste

UNE BRÈVE HISTOIRE DU PHOTOJOURNALISME

Par Isabelle Fougère

SÉLECTION COMMENTÉE DE 14 PHOTOGRAPHIES DU RÉEL

Par Jean-François Leroy

EXTRAITS

Je me souviendrai toujours d'une interview de Don McCullin que j'avais réalisée à l'occasion de l'anniversaire de l'agence Gamma. Je lui avais demandé justement comment il faisait pour photographier toutes ces atrocités, le Biafra, l'Irlande, le Vietnam, tout ce qu'il avait traversé. Il m'a répondu : « Je peux t'assurer que c'est difficile de faire la mise au point quand tu pleures. » C'est la souffrance de celui qui voit. Et il n'avait pas l'autofocus, à l'époque. Peut-être que cette nécessité technique, cette obligation de concentration absolue, permettait aussi de tenir, face à l'insupportable.

Une photographie d'actualité, c'est une archive pour l'avenir. Ce qui paraît dans un journal ce matin, ce qui circule ce soir sur les réseaux, deviendra dans dix, vingt ou cinquante ans un document historique, à condition qu'il survive, qu'il soit conservé, qu'il soit transmis. Quelle mémoire aurions-nous du Débarquement de Normandie sans Robert Capa ? Quel souvenir des attentats du 11 septembre sans les images des tours en flammes et de New York couvertes de gravats, l'Amérique incrédule, saisie dans le choc de l'instant ? Le génocide rwandais, sans les reportages de ceux qui ont risqué leur vie pour en témoigner, serait-il autre chose qu'un chiffre dans un manuel scolaire ? La photographie de reportage ne documente pas seulement l'histoire : elle en fabrique la mémoire sensible, la charge de preuve. C'est pourquoi la démonétisation du photojournalisme n'est pas seulement une crise économique. C'est une menace patrimoniale.

On me demande parfois comment naissent les photographies qui deviennent des icônes. Je pense qu'il n'y a pas de recette. C'est Joe Rosenthal à Iwo Jima, c'est Nick Ut avec la petite fille au napalm, c'est Adam Gray qui photographie récemment l'arrivée de l'ancien président vénézuélien Nicolas Maduro à New York où il est emprisonné : quand ils déclenchent leur appareil, les photographes ne savent pas qu'ils sont en train de faire la photographie qui fera la une du monde entier. Une fois qu'ils l'ont envoyée, ils en perdent en partie le contrôle.

POINTS FORTS

- Un livre référence sur le photojournalisme par l'un des plus grands noms de la discipline.
- Une réflexion sur l'image, l'actualité et l'art.
- Une conversation vivante, mêlant souvenirs, récits de terrain, dilemmes éthiques et réflexion de fond sur le statut de l'image hier, aujourd'hui et demain.