EN LIBRAIRIE JANVIER 2027

LE PUBLIC UNIVERSEL

L'impensé du musée inclusif

par

Muriel MOLINIER



978-2-493458-42-1
18 € TTC
240 pages, broché, 12x20 cm

Et si le musée devenait enfin un espace réellement partagé par tous ?

Malgré les efforts d'accessibilité déployés depuis des décennies, les musées restent souvent marqués par une logique de séparation, multipliant les dispositifs spécifiques pour certains publics.

Muriel Molinier propose une transformation profonde : penser la médiation culturelle à partir de la conception universelle, afin de créer dès l'origine des espaces et des dispositifs utilisables par toutes et tous.

À travers des recherches menées en France et à l'international, l'autrice montre comment la pluralité des modes de communication — dont langue des signes, braille, audio, FALC — peut devenir une ressource commune, enrichissant l'expérience de chaque visiteur et renforçant la mixité.

Prototypes de cartels inclusifs, nouveaux métiers muséo-sociaux, médiations participatives : ce livre offre des pistes concrètes pour bâtir les musées du XXIe siècle.

Une invitation puissante à considérer le musée comme un véritable « espace public vital », garant du droit à la culture pour tous.



L'AUTRICE

Muriel MOLINIER est Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Versailles St-Quentin / Paris-Saclay, chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) et co-responsable du master Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS).

ACCESSIBILITÉ

Le projet sera publié en plusieurs formats – traduction en langue des signes française, version audio avec voix humaine, transcription braille, résumé en Facile à lire et à comprendre (FALC), Tableau de communication alternative et améliorée (CAA).



également disponible en version ebook

MkF éditions
1, rue Maison Dieu - 75014 Paris
contact@mkfeditions.com

Plus d'informations sur : **WWW.MKFEDITIONS.COM**

Distribution/Diffusion :
Serendip Livres

LE PUBLIC UNIVERSEL

par
Muriel MOLINIER

SOMMAIRE

Introduction : La barrière de l'accueil

Chapitre I.
Incarner l'inclusion au musée

- Le musée face à l'inclusion
- Les limites des médiations spécifiques
- Une inclusion inconditionnelle

Chapitre II.
Définir l'inclusion par la conception universelle

- Accessibilité et inclusion, une rupture nécessaire
- Saisir l'ambition de la conception universelle
- Constituer ensemble un public universel

Chapitre III.
Penser la conception universelle pour la médiation

- Le préalable d'égalité des modes de communication
- Une autre écriture inclusive et communicante
- L'enjeu de l'inclusion pour les publics non concernés

Conclusion : *Memento universalis*

Résumé en Facile à lire et à comprendre (FALC)

Tableau de communication alternative et améliorée (CAA)

LE MOT DE L'ÉDITEUR

Il est des livres qui ne se contentent pas de défendre une idée : ils l'incarnent. *Le public universel* en fait partie. Muriel Molinier y plaide pour un musée qui cesserait de fabriquer des dispositifs « à part » pour les personnes en situation de handicap, et concevrait au contraire chaque médiation pour tous, dès l'origine. Là où l'on multiplie aujourd'hui les visites spécifiques, les livrets dédiés et les créneaux réservés — autant de réponses bien intentionnées qui, en séparant, finissent par entretenir l'exclusion qu'elles prétendent combattre —, l'autrice propose un renversement : passer de l'accessibilité, pensée après coup, à la conception universelle, intégrée d'emblée.

De cette ambition naissent deux idées fortes, simples à retenir et appelées à faire date : celle du *public universel*, qui réunit tous les visiteurs autour d'un même dispositif ; et celle du *remédiateur*, un nouveau professionnel à la croisée de la médiation culturelle et du travail social. L'autrice n'écrit pas depuis l'extérieur : chercheuse en sciences de l'information et de la communication, mais aussi éducatrice spécialisée de formation, elle documente l'inclusion depuis le terrain, avec une exigence et une clarté qui rendent son propos accessible bien au-delà du seul cercle des spécialistes.

Fidèle à cette conviction, Muriel Molinier a voulu que le livre lui-même soit accessible au plus grand nombre : il existe en langue des signes française, en audio, en Facile à lire et à comprendre, en CAA et en braille. Ce geste éditorial, nous l'avons accompagné avec enthousiasme. Parce qu'il prolonge l'engagement des éditions MkF pour une muséologie vivante et exigeante, mais aussi parce qu'il pose une question qui nous dépasse tous : comment passer d'une société qui tolère la différence à une société qui se pense, d'emblée, pour chacun ?

Un essai bref, accessible et profondément actuel, à mettre entre les mains des professionnels de la culture comme de tous les lecteurs curieux d'inclusion.

Avec le soutien de l'Objet Interdisciplinaire Science(s) et Culture(s) : Sociétés de la connaissance et médiation des savoirs - SCult de l'Université Paris-Saclay

SCULT | université PARIS-SACLAY